

GALESHKA MORAVIOFF ET INCENTIVE FILMED ENTERTAINMENT
présentent

une production SILVERWOOD FILMS et HUNTING LANE FILMS

NOMINATION AUX OSCARS

Meilleure actrice

NOMINATIONS AUX

GOLDEN GLOBES

Meilleure actrice

Meilleur acteur

FESTIVAL DE CANNES 2010
Sélection officielle UN CERTAIN REGARD

FESTIVAL DE SUNDANCE
Sélection officielle

BLUE VALENTINE

Un film de DEREK CIANFRANCE

Avec
MICHELLE WILLIAMS
RYAN GOSLING

Durée: 1h54 / Etats-Unis / 2010
35 mm et DCP – 1.66 Dolby SRD
Visa n°

Filmé en Super 16mm et sur Caméra RED
en format numérique haute définition

SORTIE LE 27 AVRIL 2011

Photos et dossier de presse téléchargeables sur

www.films-sans-frontieres.fr

DISTRIBUTION
FILMS SANS FRONTIERES
70, bd de Sébastopol – 75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
fsf.distrib@free.fr

PRESSE
VANESSA JERROM / CLAIRE VORGER
11, rue du Marché St-Honoré – 75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
vanessajerrom@wanadoo.fr

SYNOPSIS

A travers une galerie d'instantanés volés, passés ou présents, BLUE VALENTINE raconte l'histoire d'un amour que l'on pensait avoir trouvé, et qui pourtant s'échappe...

Dean et Cindy se remémorent les bons moments de leur histoire et se donnent encore une chance, le temps d'une nuit, pour sauver leur mariage vacillant. Ryan Gosling et Michelle Williams sont les interprètes de ce portrait honnête d'un couple sur la brèche.

Le titre BLUE VALENTINE est une référence directe à la chanson homonyme de Tom Waits.

REALISATEUR ET SCENARISTE

DEREK CIANFRANCE

Derek Cianfrance est né le 23 janvier 1974 à Denver dans le Colorado aux Etats-Unis et s'est voué au cinéma dès l'âge de 13 ans. Formé à l'université du Colorado par les plus grandes légendes du cinéma d'avant-garde, Stan Brakhage et Phil Solomon, il décroche une Bourse spécial du doyen et le Prix de l'Independent Film Channel récompensant l'excellence dans les études cinématographiques grâce à ses trois premiers films, primés lors de sa formation.

À 23 ans, il écrit, monte et réalise son premier long métrage BROTHER TIED, présenté au Festival de Sundance en 1998 et sélectionné dans plus de trente festivals dans le monde.

Réalisateur de fiction réputé, il s'est par la suite essayé au documentaire pour le cinéma et la télévision. Son travail inclue de nombreux portraits d'artistes comme Mos Def, Sean « Diddy » Combs, Run-DMC, Cassandra Wilson ou Annie Lennox. Il s'est aussi intéressé au monde des arts martiaux et du combat libre dans CAGEFIGHTER, aux clubs de motards vétérans du Vietnam dans ROLLING THUNDER-RIDE FOR FREEDOM, aux basketteurs de banlieue dans la série BATTLEGROUNDS pour MTV, et au monde mystérieux des photographes de scènes de crime dans SHOTS IN THE DARK, pour les chaînes Court TV aux Etats-Unis et Channel 4 en Grande-Bretagne.

En 2003, il remporte le Prix de la Meilleure photographie au Festival de Sundance en tant que directeur de la photographie dans STREETS OF LEGEND réalisé par Joey Curtis.

Le réalisateur a également tourné de nombreuses publicités et des films commerciaux pour de grandes marques, comme les séries innovantes diffusées sur internet : MEET THE LUCKY ONES, classée par *Adweek* parmi les dix meilleures campagnes publicitaires de 2004, ou encore FORD : BOLD MOVES, qu'il a co-réalisé avec les documentaristes Joe Berlinger et Bruce Sinofsky.

BLUE VALENTINE, présenté au Festival de Cannes 2010 dans la sélection officielle « Un Certain Regard », est son deuxième long métrage.

Filmographie :

Fictions

2010 BLUE VALENTINE

1998 BROTHER TIED

Documentaires

2011 CAGEFIGHTER

2008 DREAM THE IMPOSSIBLE

Co-réalisé avec Joe Berlinger

2006 BLACK AND WHITE: A PORTRAIT OF SEAN COMBS

2005 BATTLEGROUNDS: KING OF THE COURT

2004 BATTLEGROUNDS: KING OF THE WORLD

2002 RUN-D.M.C. AND JAM MASTER JAY: THE LAST INTERVIEW

2001 SHOTS IN THE DARK

BLUE VALENTINE

LE REALISME ET L'IMPROVISATION AU CŒUR DU FILM

Derek Cianfrance a mis son expérience documentaire à profit pour son deuxième long métrage de fiction, BLUE VALENTINE. Tenant à filmer les scènes dans des établissements réels et le véritable personnel de ces lieux plutôt que des acteurs, il affirme ce parti pris stylistique et sa volonté de rendre son film le plus honnête possible. C'est dans cette même démarche de réalisme que les acteurs principaux, Michelle Williams et Ryan Gosling, ont été invités à vivre ensemble avant le tournage et à réaliser leurs propres films de famille nourrissant ainsi l'intimité entre les personnages pendant le tournage.

L'improvisation est un point essentiel du travail de Derek Cianfrance qui oblige les acteurs à se donner corps et âme. Lors de cette grande scène improvisée de BLUE VALENTINE, Dean, joué par Ryan Gosling, marche sur le pont de Brooklyn et essaie d'arracher un secret à sa petite amie Cindy, interprétée par Michelle Williams. Le réalisateur avait initialement écrit la scène. Mais, au moment du tournage, il demanda aux acteurs d'improviser : Michelle Williams ne devait pas révéler son secret afin que Ryan Gosling se surpasse. Elle céda enfin quand l'acteur eut la bonne idée de faire croire qu'il allait se jeter du pont au moment du coucher du soleil.

Sur le tournage, Ryan Gosling a également pris l'initiative de demander au réalisateur de les suivre toute une nuit avec la caméra et de les filmer en totale liberté. Lors d'une scène, Ryan avait ce ukulele (une référence à Al Pacino dans L'EPOUVANTAIL) dont il ne pensait pas se servir. Mais voulant surprendre Michelle Williams, il a interprété une vieille chanson (« You always hurt the one you love ») accompagné de son instrument. L'actrice s'est alors mise à improviser une petite danse.

LA LONGUE GESTATION D'UNE ŒUVRE PERSONNELLE

Pour des raisons logistiques et budgétaires, 12 années ont été nécessaires pour concrétiser ce projet de film. Cette lente maturation, alliée à sa propre expérience conjugale et 57 versions du scénario, ont finalement permis à Derek Cianfrance d'arriver au résultat escompté : « *un film adulte, vivant, vibrant. Nous avons fait le film que nous voulions faire.* »

L'idée de cette œuvre lui est venue de ses angoisses d'enfant de voir un jour ses parents se séparer, des craintes qui sont un jour devenues réalité et ont nourris son écriture : « *Et, à l'âge de 20 ans, ils ont effectivement divorcé. C'est horrible d'avoir à vivre quelque chose que je redoutais depuis tant d'années. Je me suis donc mis à écrire pour coucher sur le papier ce que je ressentais. Mes sentiments étaient alors totalement contradictoires. J'en voulais d'abord à ma mère parce que c'est elle qui était partie. Mais, peu après, j'ai compris que c'est le comportement de mon père qui l'avait sans doute poussée à faire ce choix. J'ai donc voulu écrire un scénario en parlant de tous ces sentiments qui fluctuent en un minimum de temps. Ensuite, le fait de devoir attendre pour le tourner pour cause de financement n'a fait qu'améliorer le travail, en tout cas le nourrir de ma propre évolution. Puisque si j'étais célibataire au moment où j'en ai écrit la première ligne, je suis aujourd'hui marié avec deux enfants. J'ai donc pu expérimenter par moi-même la vie à deux, ses moments de bonheur et de crise, que j'allais avoir à montrer.* »

Entretien avec DEREK CIANFRANCE

Comment vous est venue l'idée du film ?

Lorsque j'étais enfant, deux choses me terrifiaient plus que tout : la guerre nucléaire et le divorce de mes parents.

Comment s'est monté le film ? Comment le projet s'est-il concrétisé ?

Après onze ans de faux départs. Je me souviens clairement d'avoir imprimé le premier brouillon du scénario durant l'été 1998, persuadé que l'on tournerait le film dès l'automne. J'ai rencontré Michelle Williams au cours de l'été 2003 et j'ai essayé, en vain, de monter le film avec elle. Puis j'ai rencontré Ryan en 2005, et nous avons tenté de relancer le projet à travers deux scénarios différents, mais nos efforts n'ont débouché que sur des impasses. Faillite, incendies, décès... Nous étions dans l'incertitude la plus complète. Pendant longtemps, j'ai même eu l'impression que le film était maudit. J'ai rencontré mes producteurs, Jamie Patricof et Alex Orlovsky (Hunting Lane Films), puis Lynette Howell (Silverwood Films) à ce moment-là, et j'ai eu beaucoup de chance d'avoir derrière moi des gens aussi engagés pour le film. Ils se sont démenés et ont eu le cœur brisé tout autant que moi. Nous avons souffert ensemble.

Mais nous avons continué à y croire. Pas un instant, nous n'avons perdu de vue l'objectif. J'ai continué à repasser le film dans ma tête, encore et encore. A me préparer. A planifier. J'ai gardé l'inspiration intacte. Me suis entraîné. Et j'ai continué à travailler avec les acteurs pour améliorer le film. Quand la chance a enfin tourné et que tous les voyants sont passés au vert, nous n'avons eu qu'à nous lancer, et d'une certaine façon, nous avons réussi à faire de cette malédiction une bénédiction. J'ai appliqué rigoureusement le programme que j'avais peaufiné pendant onze ans. Finalement, je suis content d'avoir dû attendre. Le film n'en est que meilleur. Ce travail répondait à un besoin d'être surpris et de faire un film adulte, vivant, vibrant. Nous avons fait le film que nous voulions faire.

Combien de temps a duré le tournage? Où avez-vous tourné ?

A peu près trente jours. Nous avons tourné en Pennsylvanie – à Scranton et King of Prussia – et à Brooklyn.

Quelle est votre scène préférée du film?

Il y en a tellement ! Comment choisir ?

Je peux quand même dire que mes moments préférés dans le film sont illuminés par le lien invisible mais pourtant palpable qui unit Ryan et Michelle.

Je me rappelle clairement la première scène que nous avons filmée ensemble : lorsque Dean vient dîner chez les parents de Cindy avec un bouquet de fleurs. J'étais très nerveux, parce que pour faire le portrait intime d'une relation amoureuse, il faut une certaine alchimie entre les acteurs. Si ça ne fonctionne pas, on ne peut que recourir à des ruses et des stratagèmes pour créer un lien artificiel à l'écran. Inutile de vous dire que j'ai poussé un ouf de soulagement lorsque je les ai vus ensemble pour la première fois. Il y avait de la magie entre eux. J'en ai pleinement tiré parti pour le film, ça sautait aux yeux.

Quelle scène a été la plus difficile à tourner ?

Le tournage a été de vraies vacances. Nous avons travaillé dur pour préparer le film et pour le monter rapidement. Mais je n'ai jamais été aussi heureux que pendant le tournage. Si je devais vraiment choisir, je dirais quand même que les scènes dans la « chambre du futur » étaient compliquées à faire, parce que nous étions plongés dans l'intimité des personnages, dans un espace exigu, au point que nous nous sentions un peu claustrophobes. La scène sous la douche, tournée en deux jours, nous a vraiment donné du fil à retordre. Déjà, nous avons deux acteurs complètement nus dans une douche glissante, sans moyen de se cacher, face à deux caméras, deux caméramans, un perchman, un assistant réalisateur et moi même, le tout dans une salle de bain étriquée. Nous

tournions de longues séquences et les caméras n'arrêtaient pas de s'embuer, puis s'arrêtaient au bout de vingt minutes à cause de la chaleur. En plus, le savon fourni par l'hôtel était irritant pour la peau. Ryan et Michelle ont eu le corps couvert de rougeurs à force de se savonner, encore et toujours. Mais ils ne se sont jamais plaints et sont restés adorables du début jusqu'à la fin. Ceci dit, le deuxième jour, après huit heures de travail, ils avaient vraiment envie de fuir cette maudite salle de bain. Et bien sûr, ce sont ces prises-là que nous avons gardées.

Le film est construit autour de moments passés et présents. Le passé s'étale sur plusieurs mois, mais le présent sur 24 heures seulement. Pourquoi avoir choisi de raconter l'histoire de cette façon?

Le film est construit sur une série de contrastes : homme/femme, amour/haine, lumière/obscurité, film/vidéo, etc.

On retrouve cette dualité dans la structure temporelle du film. Je voulais que le film fonctionne comme la mémoire, avec le passé en guise de mémoire à long terme, et le présent comme mémoire à court terme. J'ai toujours été fasciné par les effets du temps sur l'expérience. On dirait qu'il l'amplifie et l'embellit. Un simple petit moment peut rester gravé comme un événement capital. De même, je suis ébahi quand le temps semble me filer entre les doigts dans le moment présent. Par exemple, lorsque je conduis, vingt minutes passent comme vingt secondes. Que devient ce temps-là? Je voulais traiter ces étirements et ces ellipses du temps de façon cinématographique.

Pouvez-vous décrire le processus du casting et expliquer pourquoi les lieux jouent un rôle tellement important dans le film ?

J'ai dit dès le départ que je voulais que ce film soit honnête, qu'il montre autant que possible des personnes et des situations réelles, plutôt que des acteurs.

La recherche des lieux de tournage et de la distribution s'est déroulée dans la même optique. Pour choisir les déménageurs du film, nous avons rendu visite à plusieurs entreprises dans les environs de New York, pour trouver le lieu idéal mais aussi les déménageurs eux-mêmes. Nous avons auditionné des employés dans chaque société. Jamie Benatti, dont la famille dirige l'entreprise de déménagement Steinway depuis plus de cinquante ans, s'est révélé parfait pour le rôle du patron et l'un de ses employés, Marshall Johnson, correspondait bien au personnage de Charlie (maintenant renommé Marshall). Nous avons programmé le tournage des scènes de déménagement le 1er mai, le jour où Andrij Parekh, notre directeur de la photographie, quittait son deux-pièces dans l'East Village pour s'installer à Park Slope. Nous avons engagé Steinway pour s'en occuper. Ryan s'est présenté chez Steinway ce matin-là, et il a travaillé avec Jamie et Marshall toute la journée pour déplacer toutes les affaires d'Andrij.

Quant aux scènes dans la maison de retraite, nous les avons toutes tournées au Wayne Delaware Manor, une résidence médicalisée en Pennsylvanie. Tous les résidents que l'on aperçoit dans le film vivent là-bas, nous nous sommes donc contentés d'utiliser une chambre vide pour les besoins du tournage, aussi discrètement que possible.

Les scènes d'avortement ont été filmées dans une vraie clinique de planning familial, avec le personnel d'origine. Michelle a réellement vécu tout le processus sans sortir de son personnage, comme si elle était une patiente comme une autre en train de subir une intervention. Pour conférer une certaine intimité à la scène, l'équipe de tournage se limitait à Mariela Comitini, notre 1ère assistante réalisatrice reconvertie en perchman, et moi-même, tenant la caméra.

Ce jour-là, nous avons tourné 5000 minutes de film en super 16mm avant la pause-déjeuner.

Justement, quel type de pellicule avez-vous utilisé?

En 2002, j'avais écrit un manifeste sur les « règles d'engagement » à respecter pour faire le film. Je m'y suis tenu pendant la production.

Nous avons tourné sur pellicule super 16mm, avec des caméras mobiles équipées d'objectifs de 25mm. L'objectif était de donner au film un aspect « viscéral », fidèle au physique et à la jeunesse des personnages. Une impression de liberté, d'horizons ouverts.

Nous avons filmé le présent sur deux caméras Red. Elles étaient toujours placées sur trépied, aussi loin des acteurs que possible. Nous avons utilisé des objectifs à long foyer, pour obtenir des gros plans quasi asphyxiants. Nous voulions créer un monde étouffant fait de gros plans, de gestes, de visages et de sentiments, pour refléter l'enfermement que ressentent les personnages dans leur propre vie. Mais aussi le poids des conséquences et du désespoir.

En tant que co-scénariste du film, pouvez-vous nous dire de quoi parlent au fond le film et ses personnages ?

D'honnêteté. De belle laideur et de terrible beauté. D'amour.

LES SCENARISTES

JOEY CURTIS

Joey Curtis est un collaborateur de longue date du réalisateur Derek Cianfrance, et BLUE VALENTINE est leur troisième film commun projeté au Festival de Sundance. En 1997, il a travaillé à ses côtés en tant que scénariste, monteur et producteur sur le film BROTHER TIED. Ils se retrouvent en 2003 avec STREETS OF LEGEND que Joey Curtis a écrit et réalisé et dans lequel Derek Cianfrance est directeur de la photographie (Prix de la Meilleure photographie à Sundance).

En 2007, il a réalisé sa première comédie, WESTMINSTER WIFE SHOW. Il est aujourd'hui réalisateur et producteur de programmes originaux pour New Frontier Media installé à Santa Monica, en Californie. En 2008, il a écrit un scénario fantastique, THE MAGNIFICENT PUMA, qui s'inspire de la vie d'une adolescente qui a survécu aux événements tragiques du 11 septembre.

CAMI DELAVIGNE

Cami Delavigne a puisé dans sa propre expérience d'enfant de parents divorcés pour le scénario de BLUE VALENTINE. En 2007, elle a coécrit le scénario d'OWOTO, une sitcom dont vous êtes le héros et qui a reçu trois nominations aux Webby Awards. Récemment, elle a également travaillé avec Daniela Sea (série THE L WORLD) pour qui elle a écrit HETEROPHOBIA, une histoire inspirée de faits réels qui traite de la relation d'une fille et son père qui se trouve altérée par un secret tragique. Actuellement, elle écrit le scénario de CHURCH de Ivan Hürzeler, avec qui elle vit à Brooklyn, un thriller sur un pasteur qui hésite à commettre un meurtre.

LES ACTEURS

MICHELLE WILLIAMS / CINDY

Michelle Ingrid Williams, actrice américaine née le 9 septembre 1980 dans le Montana, se passionne pour la comédie dès son plus jeune âge. C'est ainsi qu'à 15 ans, elle quitte les bancs de l'école et le cocon familial afin de s'adonner pleinement à sa carrière d'actrice.

Démarrant peu à peu dans le cinéma et dans le milieu télévisuel par de petits rôles pour diverses séries (ALERTE A MALIBU, NOTRE BELLE FAMILLE, PAPA BRICOLE), elle est finalement révélée grâce à DAWSON'S CREEK. Elle y interprète une jeune rebelle, Jennifer Lindley, durant six saisons de 1998 à 2003. Elle joue également aux côtés de Chloë Sevigny dans le téléfilm de la chaîne HBO, SEX REVELATIONS de Martha Coolidge, Anne Heche et J. Anderson.

Son succès télévisuel va lui permettre de se tourner vers un cinéma plus affiné. Elle travaille ainsi une première fois avec Ryan Gosling dans THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge. Elle est nommée pour le prix de la Meilleure actrice aux Independent Spirit Awards pour son rôle dans LAND OF PLENTY de Wim Wenders.

C'est grâce à sa performance inoubliable d'une femme trompée dans LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, que Michelle Williams est nommée pour de nombreux prix et notamment aux Oscars en tant que Meilleure actrice dans un second rôle. C'est, par ailleurs, à cette occasion que naîtra son idyle avec Heath Ledger.

Son interprétation émouvante et vibrante dans le film indépendant WENDY AND LUCY, de Kelly Reichardt (« Un certain regard » - Festival de Cannes 2009), lui vaut le Prix de la Meilleure actrice aux Toronto Film Critics Awards 2009, ainsi qu'une troisième nomination aux Independent Spirit Awards.

L'actrice a par ailleurs joué dans INCENDIARY de Sharon Maguire, SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman, I'M NOT THERE de Todd Haynes, IMAGINARY HEROES de Dan Harris, A HOLE IN ONE de Richard Ledes, THE HOTTEST STATE d'Ethan Hawke, THE HAWK IS DYING de Julian Goldberger, ME WITHOUT YOU de Sandra Goldbacher, ou encore DICK, LES DESSOUS DE LA PRESIDENCE d'Andrew Fleming. On a pu également la voir récemment dans le film SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, dans lequel elle donne la réplique à Leonardo DiCaprio. Les spectateurs pourront bientôt retrouver Michelle Williams dans MEEK'S CUTOFF, une nouvelle fois sous la direction de Kelly Reichardt, puis dans TAKE THIS WALTZ, aux côtés de Seth Rogen.

Nous habituant à des prestations de qualité, c'est sans étonnement qu'elle a récemment été choisie pour incarner l'emblématique Marilyn Monroe dans le film à venir MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis, et qu'elle a été nommée aux Oscars et aux Golden Globes dans la catégorie Meilleure actrice dans un film dramatique pour son interprétation dans BLUE VALENTINE.

Michelle Williams est aussi reconnue dans le milieu théâtral. Elle a reçu des critiques élogieuses pour son interprétation de Varya dans LA CERISAIE de Tchekhov, dans le cadre du Williamstown Theatre Festival, pour sa prestation dans SMELLING A RAT de Mike Leigh au Samuel Beckett Theatre, ainsi que pour son premier rôle dans une pièce off Broadway, KILLER JOE.

Filmographie:

2011	MY WEEK WITH MARILYN, de Simon Curtis TAKE THIS WALTZ, de Sarah Polley
2010	MEEK'S CUTOFF, de Kelly Reichardt BLUE VALENTINE, de Derek Cianfrance SHUTTER ISLAND, de Martin Scorsese
2009	MAMMOTH, de Lukas Moodysson
2008	SYNECDOCHE, NEW-YORK, de Charlie Kaufman WENDY ET LUCY, de Kelly Reichardt MANIPULATION, de Marcel Langenegger INCENDIARY, de Sharon Maguire
2007	I'M NOT THERE, de Todd Haynes
2006	THE HOTTEST STATE, de Ethan Hawke DRESSE POUR VIVRE, de Julian Goldberger
2005	LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN, d'Ang Lee THE BAXTER, de Michael Showalter
2004	LAND OF PLENTY (TERRE D'ABONDANCE), de Wim Wenders IMAGINARY HEROES, de Dan Harris A HOLE IN ONE, de Richard Leeds
2003	THE STATION AGENT, de Thomas McCarthy THE UNITED STATES OF LELAND, de Matthew Ryan Hoge
2001	PROZAC NATION, d'Erik Skjoldbjaerg ME WITHOUT YOU, de Sandra Goldbacher PERFUME, de Michael Rymer et Hunter Carson
1999	BUT, I'M A CHEERLEADER, de Jamie Babbit DICK, LES COULISSES DE LA PRESIDENCE, d'Andrew Fleming
1998	HALLOWEEN, 20 ANS APRES, de Steve Miner, 1998
1997	SECRETS, de Jocelyn Moorhouse
1995	TIMEMASTER, de James Glickenhaus LA MUTANTE, de Roger Donaldson
1994	LES NOUVELLES AVENTURES DE LASSIE, de Daniel Petrie

DEREK CIANFRANCE A PROPOS DE MICHELLE WILLIAMS

Perçue depuis longtemps par le réalisateur comme l'actrice idéale pour incarner Cindy dans sa tragédie romantique, Derek Cianfrance a pourtant failli être privée de sa présence au casting : *« J'avais les bonnes dates, j'ai tout de suite appelé Michelle. Et là, elle m'explique qu'elle a promis à sa fille de prendre une année sabbatique pour s'occuper d'elle. Et qu'elle ne voulait pas revenir sur sa parole. C'était on ne peut plus légitime. J'étais évidemment abattu mais je n'avais rien à lui répondre. J'ai raccroché et je me suis dit que seule une actrice réagissant ainsi pouvait tenir ce rôle. Alors, j'ai pensé à une solution et je l'ai rappelé en lui disant : « si je me débrouille pour tourner à moins d'une heure de chez toi et que je te promets que tu pourras amener ta fille à l'école tous les matins et aller la rechercher tous les soirs, est-ce que tu serais prête à faire le film ? » Elle m'a dit oui et les 26 jours de tournage qui ont suivi ont été une bénédiction. »*

RYAN GOSLING / DEAN

Acteur, réalisateur, producteur, scénariste et compositeur canadien né à London en Ontario le 12 novembre 1980, Ryan Thomas Gosling s'est, très jeune, intéressé aux arts et plus particulièrement aux arts dramatiques. Dans les années 1990, il fait ses premiers pas de comédien à la télévision en intégrant l'équipe du Mickey Mouse Club puis au sein de la série HERCULE CONTRE ARES en 1998.

Après avoir participé à de nombreuses séries télévisées, il est remarqué au cinéma dans LE PLUS BEAU DES COMBATS aux côtés de Denzel Washington. Sa carrière décolle réellement le jour où il décroche le premier rôle controversé du film DANNY BALINT de Henry Bean (Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 2001) dans lequel il incarne un skinhead violent et antisémite. Il reçoit de nombreux prix, et est notamment nommé à l'Oscar du Meilleur Acteur en 2007 pour son interprétation d'un enseignant toxicomane dans HALF NELSON de Ryan Fleck ainsi qu'au Golden Globe pour son rôle dans UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie, en 2007.

Il incarne fréquemment des personnages complexes et torturés : un adolescent sensible et marginal dans le film indépendant THE SLAUGHTER RULE de Andrew J Smith, un meurtrier nihiliste aux côtés de Sandra Bullock dans CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder et un adolescent énigmatique dans THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge.

Ryan Gosling apparaît également au générique du drame romantique à succès N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, du film STAY de Marc Forster, avec Ewan McGregor et Naomi Watts, du thriller LA FAILLE de Grégory Hoblit, avec Anthony Hopkins, ou encore en tête d'affiche dans ALL GOOD THINGS d'Andrew Jarecki.

Egalement guitariste de jazz accompli et chanteur, il fait partie du groupe Dead Man's Bones dont le premier album éponyme a été classé parmi le top des meilleurs albums de l'année par le magazine *Les Inrockuptibles*. Il met d'ailleurs son talent musical à contribution dans BLUE VALENTINE puisqu'il y interprète lui-même des chansons pour accompagner le duo qu'il forme avec Michelle Williams.

Son interprétation dans BLUE VALENTINE lui offre une nomination aux Golden Globes 2011 dans la catégorie Meilleur acteur dans un film dramatique.

Filmographie:

2011	LES IDES DE MARS, de Georges Clooney DRIVE, de Nicolas Winding Refn CRAZY, STUPID, LOVE, de John Requa et Glenn Ficarra
2010	ALL GOOD THINGS, de Andrew Jarecki BLUE VALENTINE, de Derek Cianfrance
2007	UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES, de Craig Gillespie LA FAILLE, de Grégory Hoblit
2006	HALF NELSON, de Ryan Fleck
2005	STAY, de Marc Forster
2004	N'OUBLIE JAMAIS, de Nick Cassavetes
2003	THE UNITED STATES OF LELAND, de Matthew Ryan Hoge
2002	CALCULS MEURTRIERS, de Barbet Schroeder THE SLAUGHTER RULE, de Andrew J Smith
2001	DANNY BALINT, de Henry Bean
2000	LE PLUS BEAU DES COMBATS, de Boaz Yakin
1996	FRANKENSTEIN AND ME, de Robert Tinnell

DEREK CIANFRANCE A PROPOS DE RYAN GOSLING

Le réalisateur de BLUE VALENTINE, Derek Cianfrance, a tout de suite été séduit par le talent de Ryan Gosling et n'imaginait pas d'autres acteurs pour incarner Dean: « *J'ai rencontré Ryan Gosling et j'ai eu pour lui la même évidence [que pour Michelle Williams]. Peut-être, inconsciemment, comme me l'ont fait remarquer des spectateurs au Festival de Sundance, parce qu'on se ressemble comme deux frères. Il a aimé le film mais m'a tout de suite dit qu'il ne se sentait pas capable de jouer la partie de l'histoire où son personnage est plus âgé, juste celle du coup de foudre et des premiers moments heureux avec Michelle. Je lui ai donc proposé de jouer ces scènes- là tout de suite et puis les autres dans six ans ! Il m'a donné son accord. Mais quand j'ai appelé mes producteurs, ils ont été moins enthousiastes ! (rires) Personne n'allait nous donner de l'argent pour agir ainsi. Il m'a donc fallu attendre 6 ans de plus et là ce fut possible ! Entre temps, j'aurais pu le faire avec d'autres comédiens intéressés qui rendaient le financement possible mais dans mon esprit, c'était Michelle et Ryan et personne d'autre. L'alchimie entre eux deux me semblait évidente et naturelle avant même que je ne les vois ensemble d'ailleurs. »*

FAITH WLADYKA / FRANKIE

Faith Wladyka est une New-yorkaise âgée de six ans, ravie de faire ses débuts au cinéma dans BLUE VALENTINE. En effet, jouer la fille de Michelle Williams et Ryan Gosling s'est révélé être une aventure inoubliable pour la toute jeune actrice à la personnalité fantasque et enjouée. On a pu la voir par ailleurs dans de nombreuses publicités et dans un épisode de la série ON NE VIT QU'UNE FOIS, et de MYSTERY DIAGNOSIS. Lorsqu'elle ne tourne pas, Faith aime danser, jouer au football et s'amuser avec son frère, sa sœur et son chien.

MIKE VOGEL / BOBBY

Michael James Vogel est rapidement devenu l'un des jeunes acteurs les plus demandés d'Hollywood. On le verra bientôt dans MIAMI MEDICAL, la série très attendue de Jerry Bruckheimer sur CBS.

Les spectateurs ont pu le voir aux côtés de Jessica Biel en 2003 pour le remake de MASSACRE A LA TRONCONNEUSE de Marcus Nispel, mais aussi dans CLOVERFIELD de Matt Reeves, POSEIDON de Wolfgang Peterson, LES FAUCHEURS de Dario Piana, ou encore dans la comédie TROP BELLE ! de Jim Field Smith. Il a été salué par la critique pour sa prestation dans WHUTERING HEIGHTS, adaptation télévisuelle en comédie musicale des HAUTS DE HURLEVENT.

Filmographie:

2011	THE HELP, de Tate Taylor WHAT'S YOUR NUMBER? de Mark Mylod
2010	HEAVEN'S RAIN, de Paul Brown TROP BELLE! de Jim Field Smith BLUE VALENTINE, de Derek Cianfrance
2009	OPEN GRAVES, de Alvaro de Arminan ACCROSS THE HALL, de Alex Merkin
2008	CLOVERFIELD, de Matt Reeves
2007	LES FAUCHEURS, de Dario Piana
2006	CAFFEINE, de John Cosgrove POSEIDON, de Wolfgang Peterson
2005	LA RUMEUR COURT..., de Rob Reiner JEUX DE GANGS, de Barbara Kopple QUATRE FILLES ET UN JEAN, de Ken Kwapis SUPERCROSS, de Steve Boyum
2003	MASSACRE A LA TRONCONNEUSE, de Marcus Nispel WHUTERING HEIGHTS, de Suri Krishnamma GRIND, de Casey La Scala

MUSIQUE

UNICORN TEARS

Ecrit et interprété par Ryan Gosling

WE BELONG

Ecrit par David Eric Lowen &

Daniel Anthony Navarro

Interprété par Pat Benetar

Avec l'aimable autorisation de Capitol Records

Sous licence EMI Film & Television Music

IN EAR PARK

Ecrit par Daniel Rossen & Fred Nicolaus

Interprété par Department of Eagles

Avec l'aimable autorisation de 4AD Limited

EASIER

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

AT THE DROP OF THE DAY

Composé et interprété par

Matt Sweeney, Peter Raeburn

et Nick Foster

Avec l'aimable autorisation de Soundtree Music

Limited

DORY

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

YOU AND ME

Ecrit par Penny Johnson

Interprété par Penny & The Quarters

Avec l'aimable autorisation de The Numero Group

Avec l'accord de Bank Robber Music

FOREGROUND

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

SHIFT (Alternate Version)

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

I CAN'T STOP THINKING ABOUT IT

Ecrit par Mick Collins

Interprété par The Dirtbombs

Avec l'aimable autorisation de In The Red Records

GRANNY DINER

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

SMOKING GUN BLEEDING KNIVES

Ecrit et interprété par Ryan Gosling

LULLABY

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

NORTH HAVEN

Ecrit et interprété par

Matt Sweeney & Bjorn Yttling

YOU ALWAYS HURT THE ONES YOU LOVE

Ecrit par Doris Fisher & Allan Roberts

Interprété par Ryan Gosling

I LIVE WITH YOU

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

SMOKE GETS IN YOUR EYES

Ecrit par Otto Harbach & Jerome Kern

Interprété par The Platters

Avec l'aimable autorisation de

The Island Def Jam Music Group

Sous licence Universal Music Enterprises

ALLIGATOR (Choir Version)

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

MUSIQUE ADDITIONNELLE

Matt Sweeney

MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT

Linus Huey et Robert Bluemke

LISTE ARTISTIQUE

Cindy	MICHELLE WILLIAMS
Dean	RYAN GOSLING
Frankie	FAITH WLADYKA
Jerry	JOHN DOMAN
Bobby	MIKE VOGEL
Marshall	MARSHALL JOHNSON
Gramma	JEN JONES
Glenda	MARYANN PLUNKETT
Jamie	JAMES BENATTI
Jo	BARBARA TROY
Charley	CAREY WESTBROOK
Dr. Feinberg	BEN SHENKMAN
Mimi	EILEEN ROSEN

LISTE TECHNIQUE

FILMS SANS FRONTIERES ET INCENTIVE FILMED ENTERTAINMENT

Présentent

Une Production
En Association avec
SILVERWOOD FILMS/HUNTING LANE FILMS
CHRYSLER/SHADE PICTURES/
MOTEL MOVIES/COTTAGE INDUSTRIES

Réalisé par
Ecrit par
DEREK CIANFRANCE
DEREK CIANFRANCE
JOEY CURTIS

et

Produit par
CAMI DELAVIGNE
JAMIE PATRICOF
LYNETTE HOWELL

Producteurs Exécutifs
ALEX ORLOVSKY
DOUG DEY
JACK LECHNER
SCOTT OSMAN
RYAN GOSLING
MICHELLE WILLIAMS

Co-Productrice
Directeur de la Photographie
Montage
CARRIE FIX
ANDRIJ PAREKH
JIM HELTON
RON PATANE

Décors
Costumes
Musique
Supervision Musicale
Casting
INBAL WEINBERG
ERIN BENACH
GRIZZLY BEAR
JOE RUDGE
CINDY TOLAN
JOHN DOMAN
MIKE VOGEL
BEN SHENKMAN
JEN JONES
MARYANN PLUNKETT

Directrice de Production
Première Assistante Réalisatrice
Deuxième Assistante Réalisatrice
Co-producteur Exécutif
Co-productrice Exécutive
Ventes internationales
Distribution
Avec le soutien du
CARRIE FIX
MARIELA COMITINI
BRAD ROBINSON
CASSIAN ELWES
RENA RONSON
THE WEINSTEIN COMPANY
FILMS SANS FRONTIERES
CNC