GALESHKA MORAVIOFF présente

**Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2008**

BOOGIE

Un film de Radu Muntean

Avec Dragoş Bucur, Anamaria Marinca, Mimi Brănescu et Adrian Văncică

Duré : 1h42 – Roumanie – 2008
35mm – Couleur – VOSTF – 1.85 – Dolby SRD

AU CINEMA LE 17 JUIN 2009

Photos téléchargeables sur
www.films-sans-frontieres.fr/boogie

DISTRIBUTION

FILMS SANS FRONTIERES (+logo)
70, bd Sébastopol
75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
fsf.distrib@free.fr

PRESSE

Agnès CHABOT
6, rue de l'École de Médecine
75006 Paris
Tél : 01 44 41 13 48
agnes.chabot@free.fr

SYNOPSIS

En vacances avec sa femme et son fils au bord de la mer, Bogdan semble être comblé de bonheur. Les jours de gloire de sa jeunesse, remplis d'exploits sexuels et de soirées à se saouler semblent bien loin. Mais quand il rencontre par hasard ses meilleurs amis du lycée, les souvenirs d'antan ressurgissent et le cri sauvage du célibat redevient son chant des sirènes. Tirailé entre ses obligations familiales et son travail, avec un temps dont il ne peut plus disposer à sa guise, Boogie (comme ses vieux amis le surnommaient à l'époque), prend une haute dose de liberté l'instant d'une nuit pour revisiter les lieux communs de sa jeunesse perdue.

NOTE D'INTENTION

BOOGIE est une réflexion sur le passé et sur la façon dont nous le percevons quand nous prenons un peu de distance. Nous avons souvent tendance à considérer notre passé comme idéal et, si par hasard, nous sommes amenés à le revivre, la déception est grande...

BOOGIE ressemble à un film pour ados, mais avec un « mauvais » casting. C'est l'histoire de Bogdan trentenaire, marié, un enfant, qui revit la dernière nuit de sa jeunesse insouciante.

Il aime sa famille mais il a l'impression qu'il n'a plus le contrôle de sa vie. Il se met à rêver du bon vieux temps, quand il était jeune, insouciant et sans attaches, libre en somme. Et je crois que la plupart des jeunes de ma génération s'identifient à ce genre de conflit. Boogie a la chance de pouvoir accomplir son rêve, revivre sa jeunesse pendant une nuit, avec ses anciens copains ; mais il se rend vite compte que rien n'est comme avant, que rien ne peut plus être comme avant.

Pour le casting, je travaille de façon plutôt traditionnelle, en répétant beaucoup avec les acteurs. Quant au rôle de l'enfant, c'est mon propre fils. Nous avons donc travaillé et joué comme on le fait tous les jours ! La plupart des choses qu'il dit et qu'il fait sont tirées de notre propre vie quotidienne.

Le tournage n'a duré que vingt jours et le fait que je travaille presque avec la même équipe depuis quatre ou cinq ans m'aide beaucoup.

Je ne veux pas dire que le tournage a été facile, tourner des plans de huit ou neuf minutes ne l'est jamais. Neptun, petite ville touristique au bord de la Mer Noire était quasi déserte, c'était la fin de la saison ; c'était comme un grand plateau de tournage, un studio rien que pour nous ! C'était très étrange, rien ne rappelait la ville animée et bruyante où les jeunes de ma génération avaient l'habitude de faire la bringue.

Radu Muntean

RADU MUNTEAN – réalisateur & scénariste

Né à Bucarest en 1971, Radu Muntean est diplômé en réalisation à l'Université Nationale des Arts Dramatique et Cinématographique en 1994. Pendant sa formation, il met en scène trois courts-métrages (THEY ARE ALSO OF OUR SKIN, LIDENFELD et SHE), mais c'est véritablement en 1996 avec THE TRAGIC STORY OF THE TWO et LA VIE EST AILLEURS qu'il acquiert une reconnaissance dans les festivals.

Cette nouvelle notoriété lui permet ainsi de réaliser plus de trois cents films publicitaires pour les plus grosses agences et d'ajouter ainsi à son actif quelques unes des meilleures publicités jamais réalisées en Roumanie, remportant de nombreux prix nationaux et internationaux.

C'est en 2002 avec son premier long métrage RAGE, sur fond d'adolescence et de totalitarisme, que Muntean reçoit le prix du « meilleur premier film » par l'*Union des Cinéastes roumains* et le prix de la « meilleure photographie » au *Festival International du film de Toronto*.

LE PAPIER SERA BLEU, décrivant les émeutes de 1989 qui ont bouleversé la Roumanie, sort en 2006. Ce deuxième long métrage ouvre la compétition du *Festival du film de Locarno* et il est projeté ainsi dans plus de 40 pays.

En 2008, son troisième long métrage BOOGIE est sélectionné à la *Quinzaine des Réalistes* du *festival de Cannes*, faisant de lui l'un des représentants les plus prometteurs de la Nouvelle Vague du cinéma roumain.

Filmographie

2008 *BOOGIE*

2006 *LE PAPIER SERA BLEU / HIRTIA VA FI ALBASTRA*

2002 *RAGE / FURIA*

1996 *LA VIE EST AILLEURS / VIATA E IN ALTA PARTE* (documentaire)

TRAGIC STORY OF THE TWO / TRAGICA POVESTE DE DRAGOSTE A CELOR DOI (court-métrage)

1994 *SHE / EA* (court-métrage)

LIDENFELD (documentaire)

1992 *THEY ARE ALSO OF OUR SKIN / SI EN SUNT AI NOSTRI* (documentaire)

Les scénaristes

*ALEXANDRU BACIU :

Alexandru Baciu est né à Bucarest en 1977. Après avoir terminé en 1999 ses études à l'Université Nationale de Théâtre et Cinéma section réalisation, il poursuit une formation de relations publiques pour devenir également journaliste. Il collabore en tant que scénariste avec Radu Muntean pour LE PAPIER SERA BLEU et travaille avec Razvan Radulescu pour VOYAGE DE GRUNBER et PRINCIPES DE LA VIE.

*RAZVAN RADULESCU :

Razvan Radulescu est l'un des scénaristes roumains les plus connus. Il a terminé ses études en 1993 à l'Université de littérature française et roumaine de Bucarest et intègre l'académie de Musique de Bucarest en 1997 pour devenir metteur en scène d'opéra. Il coécrit avec Cristi Piui le scénario du film LA MORT DE DANTE LAZARESCU (2004), lauréat du prix *Un Certain Regard* au Festival de Cannes 2005 et obtient une nomination comme meilleur scénariste à l'*Académie européenne du film* à Berlin en 2005.

LES ACTEURS

*DRAGOȘ BUCUR

Dragoș Bucur est l'un des jeunes acteurs roumains les plus connus et talentueux de sa génération. Il a joué dans les trois films de Radu Muntean : LA RAGE, LE PAPIER SERA BLEU et maintenant BOOGIE, où il tient le rôle principal.

Il réussit à attirer l'attention dans des rôles surprenants de rebelles, comme en 2001 dans le long métrage LE MATOS ET LA THUNE de Cristi Piui, ou encore dans LA RAGE de Radu Muntean, pour lequel il remporte le prix du meilleur acteur roumain. Il a joué également dans des courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals, réalisés entre autre par Corneliu Porumbolu, le grand gagnant de la Caméra d'Or du Festival de Cannes pour 12H08 A L'EST DE BUCAREST.

*ANAMARIA MARINCA

Anamaria interprète le personnage principal féminin dans BOOGIE. C'est grâce au prix BAFTA de la meilleure actrice, qu'elle obtient en 2005 pour sa performance dans la série britannique SEX TRAFFIC de David Yates, que l'attention du grand public se porte sur elle. Deux ans plus tard, elle débute au cinéma dans le long métrage 4 MOIS, 3 SEMAINES ET 2 JOURS de Cristian Mungiu dans lequel elle tient le premier rôle. Ce film, qui reçoit la Palme d'Or, lui rapporte le prix de « l'actrice européenne » 2007 au *European Film Awards de Berlin* et le jury du *Festival international du film de Stockholm* lui remet le prix de « la meilleure actrice ». Anamaria joue également dans L'HOMME SANS AGE de Francis Ford Coppola, présenté au Festival de Rome, ainsi que dans la série THE LAST ENEMY de Iain B Macdonald et dans LA COMTESSE de Julie Delpy.

*MIMI BRĂNESCU

Même s'il fait quelques apparitions au cinéma, Mimi Branescu est plus connu en tant que comédien de théâtre, dramaturge ou scénariste. Cependant, sa carrière sur grand écran commence à se développer puisqu'il joue dans le court métrage de Cristi Piui, UNE CARTOUCHE DE CIGARETTES ET UN PAQUET DE CAFE qui a reçu l'Ours d'Or au *Festival du Film de Berlin* en 2004. L'année suivante, il apparaît dans LA MORT DE DANTE LAZARESCU, lauréat du prix *Un Certain Regard* à Cannes en 2005. En 2006, il entame une collaboration avec Radu Muntean en jouant dans LE PAPIER SERA BLEU, suivi l'année d'après de BOOGIE.

*ADRIAN VĂNCICĂ

Depuis LE PAPIER SERA BLEU, BOOGIE est la seconde collaboration d'Adrian Văncică avec Radu Muntean. Il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre de Bucarest et présente des émissions à la télévision roumaine. En parallèle, il poursuit sa carrière cinématographique en tant qu'acteur et participe à de nombreux projets tels que le court métrage LE REVE DE LIVIU de Corneliu Porumboiu.

LA NOUVELLE VAGUE DU CINEMA ROUMAIN

Les salles comblées roumaines de la période communiste ne sont plus qu'un lointain souvenir. Il faut dire qu'à cette époque de dictature surréaliste de Ceausescu, le cinéma était l'un des seuls divertissements offerts à la population, une distraction qui restait néanmoins très contrôlée.

Mais paradoxalement à ce phénomène de désertification, une nouvelle vague de cinéastes annonce le retour d'une période faste pour le cinéma roumain sur la scène internationale après de longues années de dictature...

Un cinéma à l'époque trop souvent étouffé dans l'œuf, si l'on s'en réfère au traitement réservé en 1968 à « La Reconstitution » de Lucian Pintilie, œuvre dissidente de la période totalitaire. Le réalisateur y présente deux jeunes gens « invités » par les autorités à reconstituer une banale bagarre à des fins de propagande communiste. Le film fait un énorme scandale et est interdit de vision pendant presque vingt ans, pendant que Pintilie continuera sa carrière exilé à l'étranger.

Plus de trente ans après, une jeune génération reconnaît sa dette envers Pintilie en affirmant sa foi en des messages textuels et visuels proches de l'ironie et de l'absurde, fort représentatifs de l'esprit roumain, mobilisant ainsi l'intérêt d'une audience internationale. Depuis 2001 naissent ainsi des œuvres engagées de qualité accédant à une reconnaissance à la fois critique et publique : Cristi Puiu remporte le prix « un certain regard » à Cannes 2005 pour LA MORT DE DANTE LAZARESCU, qui constitue une radiographie au vitriol du système de santé roumain.

Corneliu Porumboiu reçoit la Caméra d'or en 2006 à Cannes avec 12H08 A L'EST DE BUCAREST, en remettant en question la révolution de 1989 qui fait tomber la dictature. Enfin en 2007, 4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS de Cristian Mungiu, qui aborde le sujet de l'avortement pendant la période communiste, est récompensé par la première Palme d'Or roumaine lors du 60^e Festival de Cannes.

Nous assistons ainsi à l'émergence d'un nouveau cinéma qui interroge les mutations de la société roumaine et se retrouve donc en phase avec la mentalité du pays : un mélange de défaitisme et de farniente doublé d'un humour décapant, mettant en scène une société post-totalitaire inévitablement attirée par le mirage de l'occident. Un nouveau regard qui est susceptible de conquérir le public européen : minimalisme et emploi original de la caméra, refus de l'ellipse et de toute forme de partition musicale pré-écrite, jeu d'acteur hyperréaliste, des caractéristiques bien présentes dans le jeune cinéma scandinave ou encore allemand.

Mais malgré tout le cinéma roumain se développe en marge des circuits officiels, la plus grande partie des subventions nationales allant aux anciens réalisateurs qui faisaient la loi au temps du régime communiste ; malgré les protestations, personne ne réagit et on dépense l'argent du contribuable pour financer des films qui n'ont aucun intérêt dans l'Europe que la Roumanie a intégrée. Le plus souvent financés par des coproductions européennes, les cinéastes se mettent alors à fuir les grands studios nationaux pour enfin redécouvrir l'authenticité de la rue, du comportement et surtout de la vie réelle qui avait été paralysée, tuée par le formalisme des anciens films de propagande.

Le succès de cette nouvelle vague dans les festivals et à l'étranger est donc plus international que roumain, mais ces jeunes réalisateurs en pleine lancée nous promettent encore de belles surprises. Et outre la mise en scène et la stylisation, ils partagent surtout une expérience commune qui les animera encore longtemps : celle de la fin de la dictature....

FICHE ARTISTIQUE

Dragoş Bucur -----BOGDAN CIOCĂZANU

Anamaria Marinca -----SMARANDA CIOCĂZANU

Mimi Brănescu -----SORIN PENESCU

Adrian Văncică -----VALI IORDACHE

Vlad Muntean -----ADRIAN CIOCĂZANU

Roxana Iancu -----RAMONA

Geanina Varga ----- ROXANA

FICHE TECHNIQUE

Réalisation-----Radu Muntean

Scénario-----Alexandru Baci, Radu Muntean , Răzvan Rădulescu

Image ----- Tudor Lucaciu

Son ----- Dragoş Stanomir

Décors -----Sorin Dima

Montage -----Alexandru Radu

Musique-----Electric Brother

Directeur de production--- Dragoş Potop

Producteur exécutif-----Dragoş Vilcu

Une Production-----Multimedia Est / Antena 1

Distribué par-----Films Sans Frontières

Avec le soutien du-----CNC