

FLORIDA
FILM FESTIVAL 2012
PRIX DU PUBLIC

GALESHKA MORAVIOFF
PRÉSENTE UNE PRODUCTION SOARING FLIGHT

tiff. toronto
international
film festival 2011
SÉLECTION OFFICIELLE



AVEC **RYAN O'NAN**, **MICHAEL WESTON**, **ARIELLE KEBBEL**, **MELISSA LEO**

RÉALISÉ PAR RYAN O'NAN SCÉNARIO RYAN O'NAN PRODUCTEUR EXECUTIF SERGIO AGUIERO PRODUCTEUR ASSOCIÉ ERIC BANNAT PRODUCTEUR JASON MICHAEL BERRIAN MONTAGE ANNETTE DAVEY
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GAVIN KELLY COSTUMEUR BOB SIMONSEN MUSIQUE ORIGINALE KEITH FREUDENBERGER ET BUENDAN LEACH (THE CRAYON ROSARY) BANDE-ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE CHEZ RHINO
VENTES INTERNATIONALES HOLLYWOOD STUDIOS UNE PRODUCTION SOARING FLIGHT PRODUCTION DISTRIBUTION PAR FILMS SANS FRONTIÈRES AVEC LE SOUTIEN DU CNC

www.films-sans-frontieres.fr



GALESHKA MORAVIOFF
présente

Une production SOARING FLIGHT

FESTIVAL DE TORONTO
Sélection officielle 2011

THE BROOKLYN BROTHERS

Un film de Ryan O'Nan

Avec

Ryan O'Nan
Michael Weston
Arielle Kebbel
Melissa Leo

Durée: 98 /Etats-Unis/ 2011/
VOSTF/Couleurs/2.35/Dolby Digital

SORTIE LE 28 NOVEMBRE 2012

Photos et dossier de presse téléchargeables sur
www.films-sans-frontieres.fr

PRESSE
FLORENCE DEBARBAT
Tel : 06 75 28 99 95
florence.dnl@gmail.com

DISTRIBUTION
FILMS SANS FRONTIERES
70, bd de Sébastopol
75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
fsf.distrib@free.fr

SYNOPSIS

Largué par sa petite amie, Alex Logan, chanteur-compositeur, est sur le point d'abandonner son rêve d'être musicien. Il rencontre Jim, musicien révolutionnaire autoproclamé, qui le convainc de poursuivre son idéal. Ils fondent ensemble les Brooklyn Brothers et s'embarquent dans un road-trip improvisé à travers les Etats-Unis dont le point culminant sera un concours tremplin entre plusieurs groupes de musique à Los Angeles. Alex et Jim se construisent un style musical unique en proposant à leur public le son de jouets pour enfants. Les deux compères donnent une série de concerts grotesques et se retrouvent très souvent au bord de la catastrophe. La persévérance des Brooklyn Brothers, rejoints par la jeune manager Cassidy, les porte vers un voyage initiatique qui pourrait bien être leur dernière tentative pour réaliser leurs rêves de jeunesse.

LE MOT DU REALISATEUR

NOTES D'INTENTION

Noël 1993 : ma copine reçoit une batterie, j'ai une guitare, et on fait immédiatement une des choses les plus clichés qui soit : on monte un groupe ensemble. Durant les sept années suivantes, nous avons joué chaque jour que Dieu a fait, nous sommes partis en tournée plus de trois ans à bord d'un van qui n'avait presque plus de vitres, et nous avons sorti trois disques. J'ai toujours voulu faire un film sur la musique, sur tout ce que ça peut avoir de périlleux, sur la foi, la chance et le courage que cela nécessite – et sur son côté à la fois terriblement drôle et dangereux.

Pendant l'écriture de THE BROOKLYN BROTHERS, je voulais m'inspirer de ces expériences, mais je ne voulais écrire ma propre histoire. Elle me semblait trop informe, trop entrecoupée d'idéaux et de croyances qui changeaient et évoluaient d'année en année. Les influences ont bougé comme les membres du groupe, mais une question restait constamment, tel un nuage sombre menaçant de réapparaître le lendemain de tout succès « Combien de temps encore pourrai-je faire ça ? Est-ce-que je me débarrasserai de ce rêve comme d'une peau dont je n'aurais plus besoin.

J'ai déménagé à New York et j'ai joué de la musique, j'ai joué dans des films, j'en ai réalisé, j'ai écrit et j'ai lutté contre l'apathie et le sentiment d'abandon qui avait avalé mes amis un à un.

LE SUCCES

Je voulais que le film parle de la relation à l'art. Et de montrer à quel point cette relation pouvait être malsaine, sensuelle, belle et angoissante. Mais aussi ce qu'il peut y avoir de merveilleux lorsque l'on se consacre à fond à quelque chose qu'on aime, sans se soucier des conséquences.

En 2004, quand je vivais dans le New Jersey et que je suivais des cours d'art à l'université de Rutgers, je suis tombé sur un duo qui s'appelait The Crayon Rosary. Le duo était composé d'un type qui jouait de la guitare acoustique et d'un autre qui avait toute une batterie d'instruments de musique pour enfants, en plus d'un clavier Casio bon marché. Ils étaient incroyables, tellement originaux avec leurs petites chansons bancales qui transpiraient l'espoir et la tristesse à travers leur petites notes de musique. On a fini par devenir bons amis, et on l'est resté depuis. C'est ensemble que nous avons écrit toutes les chansons que les Brooklyn Brothers jouent dans le film.

Pour les deux protagonistes, Alex et Jim, je voulais séparer l'artiste en deux, en deux moitiés dans lesquelles je me reconnais, ainsi que mes plus proches amis et mes plus grands héros. Une partie de moi voudrait être courageuse, mais en même temps, je suis tout ouïe aux brillants discours défaitistes. Je suis rongé par le manque de confiance en moi, et je regarde le temps passer comme un putain de faucon, en attendant le moment où j'abandonnerai tout. L'AUTRE partie de moi est un monstre de foi, infatigable, ne craignant rien, qui fonce les yeux fermés dans le noir et ne supporte pas qu'on lui refuse quoi que ce soit, indépendamment des conséquences. Les deux ont besoin l'un de l'autre. Ils sont perdus l'un sans l'autre ; ce sont des esprits jumelés, Tweedledee et Tweedledum. Bien sûr, rien n'est jamais aussi simple ; une partie finit toujours par déteindre sur l'autre. L'équilibre entre l'art, l'amour, l'amitié et la famille n'est pas une faiblesse sentimentale, mais quelle aventure ridicule... et superbe en même temps.

Avant tout, je voulais que ce film soit une histoire humaine. Une histoire sur le fait de grandir, et sur ces instants ultimes qui précèdent les décisions importantes et probablement irrévocables. Et, je l'espère, j'y ai – peut-être – mis une petite graine d'espoir qui fera rire les gens et les fera sentir un peu moins seuls avec leurs rêves.

LE REALISATEUR : RYAN O'NAN

Né et élevé à San Diego (Californie), Ryan O'Nan est un artiste complet, acteur, réalisateur et scénariste. Diplômé d'études en arts dramatiques, il vit actuellement à New York.

Ryan O'Nan a joué dans de nombreuses pièces de théâtre à New York, parmi lesquelles *La Mouette* d'Anton Tchekov.

Au cinéma, O'Nan a récemment joué dans le film FREELANCERS, aux côtés de Robert de Niro, Forest Whitaker, Dana Delaney et 50 Cent. Il a également joué, entre autres, dans THE DRY LAND (selection officielle du Festival de Sundance 2010) et MANGE PRIE AIME, avec Julia Roberts.

Il a également participé à l'écriture de la version américaine de la série anglaise à succès SKINS.

THE BROOKLYN BROTHERS est son premier long-métrage en tant que réalisateur. Il en a également écrit le scénario et y tient un des rôles principaux dans lequel il interprète ses chansons.

FILMOGRAPHIE

2011 *The Brooklyn Brothers*

FILMOGRAPHIE SELECTIVE EN TANT QU'ACTEUR

2012 *Freelancers* de Jessy Terrero
2011 *The Brooklyn Brothers* de Ryan O'Nan
2010 *The Dry Land* de Ryan Piers Williams
2010 *Mange Prie Aime* de Ryan Murphy

LES ACTEURS

MICHAEL WESTON – Jim

Né et élevé à New York, Michael Weston est diplômé de l'Université Northwestern. Fils d'acteurs, c'est également l'arrière-petit-fils du pianiste légendaire Arthur Rubinstein. Il s'est fait connaître pour son rôle charnière dans SIX FEET UNDER, et également pour son rôle récurrent aux côtés de Hugh Laurie dans DR HOUSE. Au cinéma, il apparaît dans de nombreux films, parmi lesquels GARDEN STATE de Zach Braff, DUKES OF HAZZARD et HART'S WAR. Il a récemment joué dans LOVE, WEDDING, MARRIAGE réalisé par Dermot Mulroney, RIGHT ANGLE de Michael Uppendahl et LIBERAL ARTS de Josh Radnor. Il tourne actuellement dans un long-métrage indépendant, GUS du réalisateur Jessic McCormack, avec Radha Mitchell et Michelle Monaghan.

Les autres apparitions télé de Weston comprennent THE GOOD GUYS, PSYCH, BURN NOTICE, SAVED, et des rôles récurrents dans des séries à succès comme SCRUBS et NEW YORK : UNITE SPECIALE.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2012 *Liberal arts* de Josh Radnor
- 2011 *The Brooklyn Brothers* de Tyan O'Nan
- 2009 *Ultimate Game* de Mark Neveldine et Bryan Taylor
- 2009 *Hyper Tension 2* de Mark Neveldine et Bryan Taylor
- 2009 *Jeux de pouvoir* de Kevin MacDonal
- 2008 *Pathology* de Marc Schoelermann
- 2007 *Mariage Express* de Michael Ian Black
- 2006 *Last Kiss* de Tony Goldwyn
- 2005 *Shérif, fais-moi peur* de Jey Chandrashekhar
- 2004 *Garden State* de Zach Braff

ARIELLE KEBBEL – “Cassidy”

Née en Floride en 1985, Arielle Kebbel a été mannequin à plein temps avant de commencer une carrière au cinéma.

En plus de THE BROOKLYN BROTHERS, ses projets cinématographiques récents incluent MORDS-MOI SANS HESITATION, THINK LIKE A MAN de Tim Story. Parmi ses précédents rôles, on compte LES INTRUS, JOHN TUCKER DOIT MOURIR et THE GRUDGE 2.

Kebbel a également joué dans plusieurs series TV : VAMPIRE DIARIES et GILMORE GIRLS, TRUE BLOOD, NEW YORK UNITE SPECIALE.

Kebbel vit à Los Angeles, et se consacre notamment à une association appelée “A Place Called Home”, qui offre une aide à l’éducation aux jeunes des ghettos afin d’éviter qu’il ne tombe dans les gangs, la pauvreté et les drogues. En outre, Arielle Kebbel est depuis toujours une passionnée d’équitation.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2012 *Think Like a Man* de Tim Story

2011 *The Brooklyn Brothers* de Ryan O’Nan

2010 *Mords-moi sans hésitation* d’Aron Seltzer

2009 *Les Intrus* de Charles et Thomas Guard

2006 *The Grudge 2* de Takashi Shimizu

2006 *John Tucker doit mourir* de Betty Thomas

2006 *Aquamarine* d’Elizabeth Allen

MELISSA LEO – “Sarah”

Née à New York en 1960, Melissa Leo a reçu un Oscar et un Golden Globe pour sa performance impressionnante dans THE FIGHTER. Elle a également été nommée aux Oscar pour le rôle-titre dans FROZEN RIVER. Elle a par ailleurs mené une carrière à la télévision (Deux *flics* à *Miami*, *Veronica Mars*).

Melissa Leo a également joué dans 21 GRAMMES aux côtés de Sean Penn et Benicio del Toro. Récemment, on l'a vue dans CONVICTION avec Hilary Swank et Sam Rockwell et BIENVENUE CHEZ LES RILEY avec James Gandolfini et Kristen Stewart.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2011 *Red State* de Kevin Smith
- 2011 *The Brooklyn Brothers* de Ryan O’Nan
- 2010 *The Fighter* de David O. Russell
- 2010 *Conviction* de Tony Goldwyn
- 2010 *Bienvenue chez les Riley* de Jake Scott
- 2008 *La Loi et l'Ordre (Righteous Kill)* de Jon Avnet
- 2008 *Frozen River* de Courtney Hunt
- 2006 *Hollywood Dreams* de Henry Jaglom
- 2005 *Trois enterrements* de Tommy Lee Jones
- 2005 *Trouble Jeu* de John Polson
- 2003 *21 Grammes* de Alejandro González Iñárritu

LE ROAD-MOVIE ON THE ROAD AGAIN

Genre à la définition assez lâche, le road-movie tire son origine d'une double envie de mouvement : religieuse d'abord, nationale ensuite.

Religieuse, car c'est bien la tradition de l'Exode et de la Terre promise, solidement ancrée dans la tradition américaine, qui justifie le départ de bien des héros de road-movies. Mais ce motif du départ pour un avenir incertain, mais meilleur, fonde à la fois l'histoire des Etats-Unis mais également son cinéma, puisque le western puise précisément dans cette idée de retour à l'innocence qu'a pu être dans un premier temps la Conquête de l'Ouest.

Mais si le road-movie s'ancre dans plusieurs traditions très américaines, sa genèse et son développement montrent à quel point ce genre cinématographique s'est évertué à défaire l'ordre moral et social de la terre de l'Oncle Sam. Avec *Easy Rider* de Dennis Hopper en 1969, l'Amérique tremble devant l'épopée sulfureuse et tragique de deux cow-boys des temps modernes sur leurs motos, qui ne rencontreront sur leur passage que la drogue, l'intolérance et la mort. Dès *Les Raisins de la Colère* de Ford, adapté du roman de Steinbeck, la ruée vers de jours meilleurs devenait pour toute une famille de l'Oklahoma un voyage vers l'enfer et la pauvreté.

A moto (*Easy Rider*), féministe (*Thelma et Louise*), familial (*Little Miss Sunshine*), le road-movie nous parle de l'Amérique en l'égratignant, et la traversée des vastes espaces n'est souvent là que pour rappeler l'enfermement des destinées de ces personnages sans but et sans histoire. C'est à la fois en définitive un parcours symbolique et social.

Genre américain par excellence, le road-movie a inspiré de nombreux cinéastes célèbres : Frank Capra (*New-York Miami*), Arthur Penn (*Bonnie & Clyde*), Terrence Malick (*La Balade Sauvage*), Steven Spielberg (*Duel*, *Sugarland Express*), David Lynch (*Sailor et Lula*, *Une Histoire Vraie*), Jim Jarmush (*Dead Man*) et Clint Eastwood (*Un Monde Parfait*). Après la sortie du film culte *Easy Rider*, le road-movie est devenu le symbole de la contre-culture et le genre majeur du cinéma américain des années 70 avec des œuvres telles que *Macadam à deux voix* de Monte Hellman, *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni, *Point Limite Zéro* de Richard C. Sarafian et *L'épouvantail* de Jerry Schatzberg.

Aujourd'hui encore, le road-movie continue d'embraser nos écrans, en témoignent le film *Into the Wild* de Sean Penn et la très récente adaptation du classique américain de Jack Kerouac *Sur la route* mise en scène par Walter Salles qui s'était déjà intéressé au road-movie, sud-américain cette fois, avec *Carnets de Voyages*, film qui raconte les aventures de jeunesse du Che.

The Brooklyn Brothers perpétue la tradition du road-movie américain mêlant comédie et musique dans la veine du mythique *The Blues Brothers*, film réalisé par John Landis en 1980.

LISTE ARTISTIQUE

RYAN O'NAN
MICHAEL WESTON
ARIELLE KEBBEL
ANDREW MCCARTHY
JASON RITTER
WILMER VALDERRAMA
CHRISTOPHER MCDONALD
MELISSA LEO

Alex
Jim
Cassidy
Brian
Kyle
Jason
Jack
Sarah

FICHE TECHNIQUE

REALISATEUR
SCENARIO
PRODUCTEUR EXECUTIF
PRODUCTEUR ASSOCIE
PRODUCTEUR
MONTAGE
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
COMPOSITEUR
MUSIQUE ORIGINALE

Bande-originale du film disponible chez
VENTES INTERNATIONALES
UNE PRODUCTION
DISTRIBUE PAR
AVEC LE SOUTIEN DU

Ryan O’Nan
Ryan O’Nan
Sergio Aguero
Eric Bannat
Jason Michael Berman
Annette Davey
Gavin Kelly
Rob Simonsen,
Keith Freudenberger et Brendan Leach
(The Crayon Rosary)

Warner Music
Hollywood Studios
Soaring Flight Production
Films Sans Frontières
CNC