

En association avec Les Acacias, Action Cinemas, Carlotta & Ciné Classic

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains de Fritz Lang

1936-1956

L'ANGE DES MAUDITS

RANCHO NOTORIOUS

Avec Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer et Gloria Henry

Rédition copie neuve
États-Unis – 1952 – Durée : 1h29 – 35mm

SORTIE LE 18 mai 2005

www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique

Distribution : 
FILMS SANS FRONTIERES
70, bd Sébastopol 75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
info@films-sans-frontieres.fr

Presse :
VANESSA JERROM / VANESSA FRÖCHEN
11, rue du Marché St Honoré 75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
Fax : 01 42 97 40 61
vanessajerrom@wanadoo.fr

Avec le soutien du 

BIOGRAPHIE DE FRITZ LANG

(1890-1976)

Fritz Lang naît à Vienne en 1890. Issu d'une vieille famille bourgeoise, il se destine à la peinture tout en étudiant l'architecture, profession de son père, sur l'ordre de celui-ci. Après une fugue qui le mène jusqu'en Extrême-Orient, il rentre en Europe, découvre le cinéma à Bruges (1909) et s'installe à Paris, d'où la guerre le force à partir (1914). Blessé sur le front italien, il termine la guerre dans un hôpital viennois, et écrit ses premiers scénarios à l'usage de Joe May qui ne s'y intéresse guère, puis d'Otto Rippert (1919) : il s'agit de films d'aventures historiques ou exotiques, parfois publiés en même temps en feuilleton par Lang. Parallèlement, il fait ses débuts de réalisateur sous la férule d'Erich Pommer. Son premier film important sera *Les Araignées*, dont, malgré le succès, deux épisodes seulement (sur quatre prévus) sont réalisés. En 1922, la réussite des *Trois Lumières* assure son indépendance. La même année, pendant le tournage de *Mabuse le Joueur*, il perd accidentellement l'œil droit. Il écrit ses films en collaboration avec Thea von Harbou, sa seconde épouse (la première s'est suicidée) jusqu'en 1934. Le succès de ses films impressionne les nazis, qui, sensibles au « germanisme » affiché des *Nibelungen*, songent à lui comme à un dictateur du cinéma allemand. Convoqué par Goebbels en 1933, Lang s'entend proposer une collaboration flatteuse alors même que son dernier film *Le Testament du docteur Mabuse* vient d'être interdit. Le soir même, il prend le train pour Paris : Thea von Harbou, dont il était effectivement séparé depuis quelque temps, rejoint, elle, le parti nazi.

En France, Lang dirige un film, *Liliom* (1934), et gagne Hollywood. Ses premiers projets n'aboutissent pas. Sous contrat à la MGM, il reste quelque temps sans travailler avant de tourner *Furie*, qui l'impose en Amérique. Les années suivantes, il travaille pour différents studios (notamment la Fox). Conformément aux pratiques américaines, il ne cosigne pas les scénarios, ne coproduit que rarement les films, n'a pas droit au montage final. Mais, dans la pratique, il travaille aux scénarios et s'arrange le plus souvent pour rendre impossibles des coupes trop mutilantes. Il rencontre néanmoins des difficultés malgré la réussite de *Furie* (1936) et de *J'ai le droit de vivre* (1937). Au cours des années 40 et 50, il réalise certaines œuvres majeures comme *Chasse à l'homme* (1941), *Les bourreaux meurent aussi* (1943), *La Femme au portrait* (1944), *La Rue rouge* (1945), *L'Ange des Maudits* (1952) et *Règlement de comptes* (1953). Ses derniers films américains témoignent d'une maîtrise croissante mais vont à contre-courant des tendances nouvelles. En 1956, Lang reçoit des propositions allemandes et il rentre en Europe. Il dirige en Inde une coproduction inspirée d'un de ses scénarios de jeunesse et se bat contre les studios de la Bavaria pour maintenir ses conceptions. En 1960, il tourne son dernier film en Allemagne : une « suite » de *Mabuse*.

Alors que depuis longtemps la critique le considère comme « fini », de jeunes cinéphiles découvrent sa période américaine et l'acclament. Jean-Luc Godard lui fait jouer son propre rôle dans *Le Mépris*, et il est question qu'il tourne en France. Lang regagne Hollywood, apparaît dans divers festivals et se consacre à la supervision de sa biographie par Lotte Eisner, ouvrage qu'il ne verra pas paraître. Il meurt le 2 août 1976 à Beverly Hills, à l'âge de 85 ans.

Extrait du Dictionnaire du Cinéma (Larousse – 1986)

L'ANGE DES MAUDITS

**RANCHO NOTORIOUS
(1952)**

Synopsis

Pour venger le viol et le meurtre de sa fiancée, Vern Haskell traverse les États-Unis à la recherche de l'assassin. Il apprend que celui-ci se trouve dans un ranch tenu par une aventurière : Altar Keane. Ce ranch, appelé " Chuck-a-Luck", accueille et héberge les bandits en fuite. Afin de découvrir son emplacement, Vern devient lui aussi un hors la loi. Emprisonné, il rencontre Frenchy Fairmont, l'amant d'Altar, avec qui il s'évade et qui le conduira jusqu'au ranch.

À propos du film

« C'est, après Le retour de Franck James (1940) et Western Union (1941), le dernier des trois westerns mis en scène par Fritz Lang. Le plus original aussi. Lang a toujours reconnu avoir écrit le film pour Marlène Dietrich, qu'il avait connue à Paris alors qu'il tournait Liliom. Il souhaitait lui donner le rôle d'une entraîneuse « agée mais toujours désirable » et construisit le film dans cette direction. Marlene Dietrich, au contraire, s'attacha à rajeunir son personnage, opposant – selon les dires de Lang – ses partenaires les uns aux autres et subissant encore et toujours – ce qui énervait particulièrement l'auteur de M – l'influence de Sternberg, auquel elle se référait volontiers.

Ces divers déboires n'empêchent pourtant pas le film d'être une œuvre surprenante non seulement par la manière dont Lang utilise la couleur et une chanson en guise de commentaire, mais aussi par la réunion de la plupart de ses thèmes les plus chers.

A celui de la vengeance s'ajoute notamment ici celui de la société secrète et de l'étranger (Vern) brusquement confronté à un univers corrompu et dont il va peu à peu détruire la cohésion. »

Patrick Brion (Le Western, classiques, chef-d'œuvres et découvertes, éditions de La Martinière, 1992)

Critiques

« La constante thématique est réelle dans les films de Lang. Une histoire d'amour et de mort marquée par la fatalité; au sommet de la pyramide tragique, soit un monstre à la volonté de puissance, soit une femme fatale; le goût pour les sociétés particulières ou secrètes : tout cela se retrouve dans L'Ange des maudits, troisième western de Lang, après Le retour de Frank James en 1940 qui exploitait déjà le thème de la vengeance, et "Les Pionniers de la Western Union" en 1941. "J'aime les westerns, disait Lang, ils possèdent une morale très simple et très nécessaire. C'est une morale que l'on ne signale plus parce que les critiques sont trop sophistiqués. Ils veulent ignorer que c'est quelque chose de très nécessaire que d'aimer réellement une femme et de combattre pour elle."

Didier Dolan (Le Nouvel Observateur)

« Ce film sublime passa complètement inaperçu à sa sortie. Même les "Cahiers du Cinéma", pourtant attentifs à la carrière américaine de Lang, ne lui consacèrent pas la moindre critique. Dernier des trois westerns de Lang, c'est le seul où le cinéaste intègre complètement les données du genre à son univers intime. Les thèmes langiens de la vengeance, de la violence, de la solitude, des sociétés secrètes trouvent ici une expression à la fois renouvelée et comme exotique, quoiqu'elle s'insère admirablement dans le cadre traditionnel du western.

Sur le plan formel, le temps est l'objet d'une utilisation extrêmement variée. Trois sortes de temps existent dans le film : le temps du récit proprement dit; celui - concentré - de la séquence accompagnée par la ballade leitmotiv du film et résumant la longue recherche d'indices menée par Vern; enfin le temps des trois flash-backs qui recomposent la figure mythique de l'aventurière Altar Keane, un personnage entièrement conditionné par son passé (ce qui vaut pour l'actrice elle-même). »

Jacques LOURCELLES (Dictionnaire du Cinéma, Les Films, collection Bouquins)

Fiche artistique

Altar Keane :	Marlène Dietrich
Vern Haskell :	Arthur Kennedy
Frenchy Fairmont :	Mel Ferrer
Beth Forbes :	Gloria Henry
Baldy Gunder :	William Frawley
Maxine :	Lisa Ferraday
croupier de Chuck-a-Luck :	John Raven
Geary :	Jack Elam
commanche Paul :	Dan Seymour
Wilson :	Georges Reeves
Rio :	Rodric redwing
prêcheur :	Frank Fergusson
Hevia :	Charles Gonzales
Harbin :	Francis Mac Donald
Gonzales :	Jose Dominguez
Vendeur :	John Kellog
Adjoint Warren :	Stan Jolley
Withney :	John Doucette
Starr :	Stuart Randall
Ace Maguire :	Frank Graham
Barbier :	Fuzzy Knight
Red :	Roger Anderson
Sanchez :	Felipe Turich
Kinch :	Lloyd Gough
Croupier :	Russel Johnson

Fiche technique

Réalisateur :	Fritz Lang
Producteur :	Howard Welsh
Scénariste :	Daniel Taradash , d'après « Gunsight Whitman » de Silvia Richards.
Image :	Hal Mohr
Montage :	
Décors :	Robert Priestley
Musique :	Emil Newman et Ken Darby
Production :	FIDELITY PICTURES-RKO RADIO

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains réalisés par Fritz Lang (1936-1956)

La carrière américaine de Lang est plus disparate mais tout aussi riche que sa période allemande. Aussi germanique qu'il a été en Allemagne, il est américain aux États-Unis, et cette apparente rupture n'est en réalité que le fruit d'une évolution intérieure. Allant d'un studio à un autre, Lang devient plus éclectique, plus universel que jamais.

Du cinéma américain, Fritz Lang emprunte les deux genres les plus dramatiques : le western et le film policier, y retrouvant ses vieux thèmes de la vengeance, de la corruption, de la soif de puissance, et de la justice. Durant sa carrière américaine, il réalise des films rares, flamboyants chef-d'œuvres qui sont à la fois un temps de réflexion et la preuve éclatante d'une perfection stylistique.

« La caractéristique de tous mes films est le combat contre le destin. Ce n'est pas le destin qui est important, mais le combat. » Fritz Lang

FILMOGRAPHIE AMERICAINE

FURIE (FURY) N&B

Année de réalisation : 1936

Durée : 1h30

Interprètes : Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Brennan.

Synopsis : Un pompiste injustement accusé d'enlèvement est victime d'un lynchage...

DRAME

Distribution Carlotta

J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE) N&B

Année de réalisation : 1937

Durée : 1h26

Interprètes Henry Fonda, Sylvia Sidney, Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton.

Synopsis : Victime d'une erreur judiciaire, un condamné à mort s'évade avec l'aide de sa femme...

SUSPENSE

Distribution Les Acacias

CASIER JUDICIAIRE (YOU AND ME)

Année de réalisation : 1938

Durée : 1h30

Interprètes : Sylvia Sidney, George Raft, Harry Carey.

Synopsis : Un commerçant employé d'anciens bagnards. L'un d'eux ne s'est pas amendé...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LE RETOUR DE FRANK JAMES (THE RETURN OF FRANK JAMES)

Année de réalisation : 1940

Durée : 1h32

Interprètes : Henry Fonda, Gene Tierney, Jackie Cooper, John Carradine, Henry Bull.

Synopsis : Frank James revient venger son frère Jesse, assassiné...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (WESTERN UNION)

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h32

Interprètes : Rodolphe Scoot, Robert Young, Dean Jagger, John Carradine, Chil Wills, Virginia Gilmore, Barton MacLane.

Synopsis : Evocation de la construction du télégraphe de l'Atlantique au Pacifique...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

CHASSE A L'HOMME (MAN HUNT) N&B

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h45

Interprètes : Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowall.

Synopsis : Un officier britannique essaie d'attenter à la vie d'Hitler. Il devient alors la cible des Allemands qui le poursuivent sans répit...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (HANGMEN ALSO DIE) N&B

Année de réalisation : 1943

Durée : 2h20

Interprètes : Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Dennis O'Keefe.

Synopsis : En 1942, un résistant tchèque assassine un chef national-socialiste...

DRAME

Distribution Action Cinemas

LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h49

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey.

Synopsis : Le cauchemar d'un professeur quinquagénaire tombé amoureux d'une jeune femme dont il a vu le portrait dans une vitrine...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

ESPIONS SUR LA TAMISE / LE MINISTERE DE LA PEUR (MINISTRY OF FEAR) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h24

Interprètes : Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea, Carl Esmond.

Synopsis : A Londres, un agent anglais lutte contre des saboteurs allemands pendant la guerre...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

LA RUE ROUGE (SCARLET STREET) N&B

Année de réalisation : 1945

Durée : 1h43

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay.

Synopsis : Un homme se laisse manipuler par une jeune femme et son amant, et se trouve entraîné dans l'univers du crime...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

CAPE ET POIGNARD (CLOAK AND DAGGER) N&B

Année de réalisation : 1946

Durée : 1h40

Interprètes : Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda.

Synopsis : Un professeur devient espion lors d'un voyage en Allemagne...

ESPIONNAGE

Distribution Films Sans Frontières

LE SECRET DERRIERE LA PORTE (THE SECRET BEYOND THE DOOR) N&B

Année de réalisation : 1948

Durée : 1h38

Interprètes : Michael Redgrave, Joan Bennett, Anne Revere.

Synopsis : Une héritière qui a épousé un millionnaire fantasque s'imagine qu'elle va être sa prochaine victime...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

HOUSE BY THE RIVER (Film inédit en France) N&B

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h28

Interprètes : Louis Hayward, Lee Bowmann, Jane Wyatt.

Synopsis : Un écrivain étrangle sa bonne qu'il a tenté de violer. Il oblige son frère à l'aider à jeter le cadavre dans le fleuve puis il laisse son frère être accusé du meurtre...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

GUERILLAS (AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES)

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h45

Interprètes : Tyrone Power, Micheline Presle, Tom Ewell, Jack Elam.

Synopsis : Après la défaite de Bataan, deux marins tentent de rejoindre l'Australie...

GUERRE

Distribution Films Sans Frontières

L'ANGE DES MAUDITS (RANCHO NOTORIOUS)

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h29

Interprètes : Arthur Kennedy, Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Jack Elam, Gloria Henry, Lloyd Gough, William Frawley, George Reeves.

Synopsis : Un cow-boy recherche l'assassin de sa fiancée et se fait admettre dans le ranch qui sert de cachette aux hors-la-loi...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LE DEMON S'VEILLE LA NUIT (CLASH BY NIGHT) N&B

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h45

Interprètes : Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe.

Synopsis : Après plusieurs années d'absence, une femme, lasse et amère, regagne sa ville natale et épouse un ancien ami...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LA FEMME AU GARDENIA (THE BLUE GARDENIA) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h28

Interprètes : Anne Baxter, Richard Conte, Raymond Burr, Nat King Cole.

Synopsis : Une jeune femme devenue amnésique est accusée d'un meurtre. Un journaliste va l'aider à se disculper...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

REGLEMENTS DE COMPTES (THE BIG HEAT) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h29

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Carolyn Jones, Jeanette Nolan.

Synopsis : Un policier dont la femme a été assassinée par des gangsters, se lance en guerre contre le milieu et les policiers corrompus...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

DESIRS HUMAINS (HUMAN DESIRE) N&B

Année de réalisation : 1954

Durée : 1h31

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Kathllen Case, Edgar Buchanan.

Synopsis : Un chef de gare tue par jalousie l'amant de sa femme, sous les yeux de celle-ci...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET)

Année de réalisation : 1955

Durée : 1h23

Interprètes : Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors.

Synopsis : Au XVIIIème siècle, un Anglais devenu flibustier recueille un jeune orphelin, fils d'une femme qu'il a connu jadis...

AVENTURES

Distribution Ciné Classic

LA CINQUIEME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEPS) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h40

Interprètes : Dana Andrew, Ida Lupino, Sally Forrest, George Sanders.

Synopsis : Un tueur de femmes fait régner la terreur. Il est bientôt traqué par un reporter...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

L'INVRAISEMBLABLE VERITE (BEYOND A REASONABLE DOUBT) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h20

Interprètes : Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf.

Synopsis : Un homme se prétend coupable d'un crime pour démontrer à la justice qu'elle peut se tromper. Mais il ne parvient plus à prouver son innocence...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

Truffaut disait : « *Chaque plan du style de Lang, chaque mouvement d'appareil, chaque cadrage, chaque déplacement d'acteur, chaque geste a quelque chose de décisif.* »

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Planning de sortie FILMS SANS FRONTIERES

Réédition en copies neuves

LA FEMME AU PORTRAIT (<i>The Woman In The Window</i>)	23 MARS 2005
LA FEMME AU GARDÉNIA (<i>The Blue Gardenia</i>)	20 AVRIL 2005
L'ANGE DES MAUDITS (<i>Rancho Notorious</i>)	18 MAI 2005
LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT (<i>Clash By Night</i>)	15 JUIN 2005

À VENIR

CASIER JUDICIAIRE (<i>You And Me</i>)
DÉSIRS HUMAINS (<i>Human Desire</i>)
LE RETOUR DE FRANK JAMES (<i>The Return of Frank James</i>)
LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (<i>Western Union</i>)
CHASSE A L'HOMME (<i>Man Hunt</i>)
GUERILLAS (<i>American Guerilla in the Philippines</i>)
CAPE ET POIGNARD (<i>Cloak And Dagger</i>)
HOUSE BY THE RIVER (<i>inédit en France</i>)
LA RUE ROUGE (<i>Scarlet Street</i>)

« La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang » **Truffaut**