

En association avec Les Acacias, Action Cinemas, Carlotta & Ciné Classic

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains de Fritz Lang

1936-1956

LE DEMON S'EVEILLE LA NUIT

CLASH BY NIGHT

Avec Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Keith Andes et Marilyn Monroe

Rédition copie neuve
États-Unis – N&B -1952 – Durée : 1h45 – 35mm

SORTIE LE 15 JUIN 2005

www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique

Distribution : 
FILMS SANS FRONTIERES
70, bd Sébastopol 75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
info@films-sans-frontieres.fr

Presse :
VANESSA JERROM / CLAIRE VORGER
11, rue du Marché St Honoré 75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
Fax : 01 42 97 40 61
vanessajerrom@wanadoo.fr

Avec le soutien du 

LE DEMON S'EVEILLE LA NUIT

**CLASH BY NIGHT
(1952)**

Synopsis

Après dix ans d'absence, Mae Doyle revient au pays. Un passé trouble et un amour malheureux l'ont transformée. Elle est accueillie par son jeune frère, Joe, qui habite un petit port de pêche. Jerry D'Amato, le patron de son frère, s'éprend aussitôt de Mae et lui propose de l'épouser. La jeune femme, qui connaît sa propre inconstance, hésite, mais finit par accepter. A peine mariée, elle s'éprend du meilleur ami de Jerry, Earl Pfeiffer, un projectionniste cynique et violent. Elle entame alors une liaison avec lui...

À propos du film

***Encyclopédie du film noir*, Alain Silver et Elisabeth Ward, ed. Rivages, 1987**

« Comme dans de nombreux autres films, l'acteur Robert Ryan charge son personnage d'une angoisse très noire en laissant deviner la douleur sous son masque caustique, ses allures guindées et sa veine rigidité. Ryan dresse le portrait subtil d'un homme dont le malheur n'a d'autre voie d'expression que la froideur cruelle.

Au début du film une extraordinaire séquence dépeint le travail quotidien des pêcheurs et des travailleurs des conserveries. Cette scène, tournée dans un style documentaire, ancre le film dans une réalité naturaliste qui explique l'aliénation petite-bourgeoise des personnages. »

Extraits de *Fritz Lang en Amérique*, entretiens de Peter Bogdanovitch, Les cahiers du Cinéma, 1991 :

Peter Bogdanovich : Comment en êtes vous venu à cette séquence d'ouverture évocative, presque documentaire ?

Fritz Lang : Jerry Wald, qui adorait la pièce d'Odets « Clash by Night », voulait l'adapter dans un village de pêcheurs. Il m'avait demandé : « En tant qu'Européen, pensez-vous pouvoir filmer un village de pêcheurs ? ». Comme je le disais alors, on peut apprendre beaucoup de choses, mais pas à être cinéaste. Soit on a un don, soit on en a pas. Je me suis rendu à Monterey avec le chef opérateur (Musuraca) et nous avons commencé à filmer les mouettes et les bateaux qui rentraient au port...cela nous a tellement passionnés que nous avons continué ainsi pendant deux ou trois jours ! En voyant le résultat, Jerry Wald c'est écrié : « Vous avez fait un travail extraordinaire ! Magnifique ! ». George Amy avait déjà monté cent mètres d'introduction – ce qui n'avait jamais été fait avant - donnant au film son atmosphère si particulière.

« Ce fut vraiment merveilleux de travailler avec Barbara Stanwyck, Bob Ryan et Paul Douglas. Ce le fut beaucoup moins avec Marilyn Monroe ; c'était pratiquement son premier grand rôle. Elle avait une espèce de timidité et d'insécurité, mais elle savait très bien l'impact qu'elle produisait sur les hommes. Juste au moment du tournage, l'affaire du calendrier éclata dans la presse, et elle devint littéralement épouvantée à l'idée de venir au studio. Elle était toujours en retard, et oubliait systématiquement ses répliques. Paul Douglas la haïssait. Mais Barbara elle avait très bien compris ce qui se passait. Elle s'est montrée incroyablement gentille, sa seule réflexion fut « C'est une star qui monte ».

Fiche artistique

Mae Doyle :	Barbara Stanwyck
Jerry d'Amato :	Paul Douglas
Earl Pfeiffer :	Robert Ryan
Peggy :	Marilyn Monroe
Oncle Vince :	J.Carroll Naish
Joe Doyle :	Keith Andes
Papa d'Amato :	Milvio Minciotti

Fiche technique

Réalisateur :	Fritz Lang
Producteur executif :	Jerry Wald
Producteur :	Harriet Parsons
Scénariste :	Alfred Hayes, d'après une pièce de Clifford Odets.
Directeur de photographie :	Nicolas Musuraca
Effets spéciaux image :	Harold Wellman
Directeurs artistique :	Albert S. D'Agostino, Carroll Clark
Décor plateau :	Darrell Silvera, Jack Mills et Roy Webb
Son :	Jean L. Speak, Clem Portmon
Musique :	Roy Webb
Chanson « I Hear a Rhapsody » :	Dick Gasparra, Jack Bake, George Fragos, chantée par Tony Martin
Montage :	George J.Amy
Production :	Wald - Krasna Productions - RKO Radio

BIOGRAPHIE DE FRITZ LANG

(1890-1976)

Fritz Lang naît à Vienne en 1890. Issu d'une vieille famille bourgeoise, il se destine à la peinture tout en étudiant l'architecture, profession de son père, sur l'ordre de celui-ci. Après une fugue qui le mène jusqu'en Extrême-Orient, il rentre en Europe, découvre le cinéma à Bruges (1909) et s'installe à Paris, d'où la guerre le force à partir (1914). Blessé sur le front italien, il termine la guerre dans un hôpital viennois, et écrit ses premiers scénarios à l'usage de Joe May qui ne s'y intéresse guère, puis d'Otto Rippert (1919) : il s'agit de films d'aventures historiques ou exotiques, parfois publiés en même temps en feuilleton par Lang. Parallèlement, il fait ses débuts de réalisateur sous la férule d'Erich Pommer. Son premier film important sera *Les Araignées*, dont, malgré le succès, deux épisodes seulement (sur quatre prévus) sont réalisés. En 1922, la réussite des *Trois Lumières* assure son indépendance. La même année, pendant le tournage de *Mabuse le Joueur*, il perd accidentellement l'œil droit. Il écrit ses films en collaboration avec Thea von Harbou, sa seconde épouse (la première s'est suicidée) jusqu'en 1934. Le succès de ses films impressionne les nazis, qui, sensibles au « germanisme » affiché des *Niebelungen*, songent à lui comme à un dictateur du cinéma allemand. Convoqué par Goebbels en 1933, Lang s'entend proposer une collaboration flatteuse alors même que son dernier film *Le Testament du docteur Mabuse* vient d'être interdit. Le soir même, il prend le train pour Paris : Thea von Harbou, dont il était effectivement séparé depuis quelque temps, rejoint, elle, le parti nazi.

En France, Lang dirige un film, *Liliom* (1934), et gagne Hollywood. Ses premiers projets n'aboutissent pas. Sous contrat à la MGM, il reste quelque temps sans travailler avant de tourner *Furie*, qui l'impose en Amérique. Les années suivantes, il travaille pour différents studios (notamment la Fox). Conformément aux pratiques américaines, il ne cosigne pas les scénarios, ne coproduit que rarement les films, n'a pas droit au montage final. Mais, dans la pratique, il travaille aux scénarios et s'arrange le plus souvent pour rendre impossibles des coupes trop mutilantes. Il rencontre néanmoins des difficultés malgré la réussite de *Furie* (1936) et de *J'ai le droit de vivre* (1937). Au cours des années 40 et 50, il réalise certaines œuvres majeures comme *Chasse à l'homme* (1941), *Les bourreaux meurent aussi* (1943), *La Femme au portrait* (1944), *La Rue rouge* (1945), *L'Ange des Maudits* (1952) et *Règlement de comptes* (1953). Ses derniers films américains témoignent d'une maîtrise croissante mais vont à contre-courant des tendances nouvelles. En 1956, Lang reçoit des propositions allemandes et il rentre en Europe. Il dirige en Inde une coproduction inspirée d'un de ses scénarios de jeunesse et se bat contre les studios de la Bavaria pour maintenir ses conceptions. En 1960, il tourne son dernier film en Allemagne : une « suite » de *Mabuse*.

Alors que depuis longtemps la critique le considère comme « fini », de jeunes cinéphiles découvrent sa période américaine et l'acclament. Jean-Luc Godard lui fait jouer son propre rôle dans *Le Mépris*, et il est question qu'il tourne en France. Lang regagne Hollywood, apparaît dans divers festivals et se consacre à la supervision de sa biographie par Lotte Eisner, ouvrage qu'il ne verra pas paraître. Il meurt le 2 août 1976 à Beverly Hills, à l'âge de 85 ans.

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains réalisés par Fritz Lang (1936-1956)

La carrière américaine de Lang est plus disparate mais tout aussi riche que sa période allemande. Aussi germanique qu'il a été en Allemagne, il est américain aux États-Unis, et cette apparente rupture n'est en réalité que le fruit d'une évolution intérieure. Allant d'un studio à un autre, Lang devient plus éclectique, plus universel que jamais.

Du cinéma américain, Fritz Lang emprunte les deux genres les plus dramatiques : le western et le film policier, y retrouvant ses vieux thèmes de la vengeance, de la corruption, de la soif de puissance, et de la justice. Durant sa carrière américaine, il réalise des films rares, flamboyants chef-d'œuvres qui sont à la fois un temps de réflexion et la preuve éclatante d'une perfection stylistique.

« La caractéristique de tous mes films est le combat contre le destin. Ce n'est pas le destin qui est important, mais le combat. » Fritz Lang

FILMOGRAPHIE AMERICAINE

FURIE (FURY) N&B

Année de réalisation : 1936

Durée : 1h30

Interprètes : Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Brennan.

Synopsis : Un pompiste injustement accusé d'enlèvement est victime d'un lynchage...

DRAME

Distribution Carlotta

J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE) N&B

Année de réalisation : 1937

Durée : 1h26

Interprètes Henry Fonda, Sylvia Sidney, Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton.

Synopsis : Victime d'une erreur judiciaire, un condamné à mort s'évade avec l'aide de sa femme...

SUSPENSE

Distribution Les Acacias

CASIER JUDICIAIRE (YOU AND ME)

Année de réalisation : 1938

Durée : 1h30

Interprètes : Sylvia Sidney, George Raft, Harry Carey.

Synopsis : Un commerçant emploie d'anciens bagnards. L'un d'eux ne s'est pas amendé...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LE RETOUR DE FRANK JAMES (THE RETURN OF FRANK JAMES)

Année de réalisation : 1940

Durée : 1h32

Interprètes : Henry Fonda, Gene Tierney, Jackie Cooper, John Carradine, Henry Bull.

Synopsis : Frank James revient venger son frère Jesse, assassiné...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (WESTERN UNION)

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h32

Interprètes : Rodolphe Scoot, Robert Young, Dean Jagger, John Carradine, Chil Wills, Virginia Gilmore, Barton MacLane.

Synopsis : Evocation de la construction du télégraphe de l'Atlantique au Pacifique...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

CHASSE A L'HOMME (MAN HUNT) N&B

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h45

Interprètes : Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowall.

Synopsis : Un officier britannique essaie d'attenter à la vie d'Hitler. Il devient alors la cible des Allemands qui le poursuivent sans répit...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (HANGMEN ALSO DIE) N&B

Année de réalisation : 1943

Durée : 2h20

Interprètes : Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Dennis O'Keefe.

Synopsis : En 1942, un résistant tchèque assassine un chef national-socialiste...

DRAME

Distribution Action Cinemas

LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h49

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey.

Synopsis : Le cauchemar d'un professeur quinquagénaire tombé amoureux d'une jeune femme dont il a vu le portrait dans une vitrine...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

ESPIONS SUR LA TAMISE / LE MINISTERE DE LA PEUR (MINISTRY OF FEAR) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h24

Interprètes : Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea, Carl Esmond.

Synopsis : A Londres, un agent anglais lutte contre des saboteurs allemands pendant la guerre...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

LA RUE ROUGE (SCARLET STREET) N&B

Année de réalisation : 1945

Durée : 1h43

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay.

Synopsis : Un homme se laisse manipuler par une jeune femme et son amant, et se trouve entraîné dans l'univers du crime...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

CAPE ET POIGNARD (CLOAK AND DAGGER) N&B

Année de réalisation : 1946

Durée : 1h40

Interprètes : Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda.

Synopsis : Un professeur devient espion lors d'un voyage en Allemagne...

ESPIONNAGE

Distribution Films Sans Frontières

LE SECRET DERRIERE LA PORTE (THE SECRET BEYOND THE DOOR) N&B

Année de réalisation : 1948

Durée : 1h38

Interprètes : Michael Redgrave, Joan Bennett, Anne Revere.

Synopsis : Une héritière qui a épousé un millionnaire fantasque s' imagine qu'elle va être sa prochaine victime...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

HOUSE BY THE RIVER (Film inédit en France) N&B

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h28

Interprètes : Louis Hayward, Lee Bowmann, Jane Wyatt.

Synopsis : Un écrivain étrangle sa bonne qu'il a tenté de violer. Il oblige son frère à l'aider à jeter le cadavre dans le fleuve puis il laisse son frère être accusé du meurtre...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

GUERILLAS (AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES)

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h45

Interprètes : Tyrone Power, Micheline Presle, Tom Ewell, Jack Elam.

Synopsis : Après la défaite de Bataan, deux marins tentent de rejoindre l'Australie...

GUERRE

Distribution Films Sans Frontières

L'ANGE DES MAUDITS (RANCHO NOTORIOUS)

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h29

Interprètes : Arthur Kennedy, Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Jack Elam, Gloria Henry, Lloyd Gough, William Frawley, George Reeves.

Synopsis : Un cow-boy recherche l'assassin de sa fiancée et se fait admettre dans le ranch qui sert de cachette aux hors-la-loi...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LE DEMON S'EVEILLE LA NUIT (CLASH BY NIGHT) N&B

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h45

Interprètes : Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe.

Synopsis : Après plusieurs années d'absence, une femme, lasse et amère, regagne sa ville natale et épouse un ancien ami...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LA FEMME AU GARDENIA (THE BLUE GARDENIA) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h28

Interprètes : Anne Baxter, Richard Conte, Raymond Burr, Nat King Cole.

Synopsis : Une jeune femme devenue amnésique est accusée d'un meurtre. Un journaliste va l'aider à se disculper...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

REGLEMENTS DE COMPTES (THE BIG HEAT) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h29

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Carolyn Jones, Jeanette Nolan.

Synopsis : Un policier dont la femme a été assassinée par des gangsters, se lance en guerre contre le milieu et les policiers corrompus...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

DESIRS HUMAINS (HUMAN DESIRE) N&B

Année de réalisation : 1954

Durée : 1h31

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Kathllen Case, Edgar Buchanan.

Synopsis : Un chef de gare tue par jalousie l'amant de sa femme, sous les yeux de celle-ci...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET)

Année de réalisation : 1955

Durée : 1h23

Interprètes : Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors.

Synopsis : Au XVIIIème siècle, un Anglais devenu flibustier recueille un jeune orphelin, fils d'une femme qu'il a connu jadis...

AVENTURES

Distribution Ciné Classic

LA CINQUIEME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEPS) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h40

Interprètes : Dana Andrew, Ida Lupino, Sally Forrest, George Sanders.

Synopsis : Un tueur de femmes fait régner la terreur. Il est bientôt traqué par un reporter...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

L'INVRAISEMBLABLE VERITE (BEYOND A REASONABLE DOUBT) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h20

Interprètes : Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf.

Synopsis : Un homme se prétend coupable d'un crime pour démontrer à la justice qu'elle peut se tromper. Mais il ne parvient plus à prouver son innocence...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

Truffaut disait : « *Chaque plan du style de Lang, chaque mouvement d'appareil, chaque cadrage, chaque déplacement d'acteur, chaque geste a quelque chose de décisif.* »

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Planning de sortie FILMS SANS FRONTIERES

Réédition en copies neuves

LA FEMME AU PORTRAIT (<i>The Woman In The Window</i>)	23 MARS 2005
LA FEMME AU GARDÉNIA (<i>The Blue Gardenia</i>)	20 AVRIL 2005
L'ANGE DES MAUDITS (<i>Rancho Notorious</i>)	18 MAI 2005
LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT (<i>Clash By Night</i>)	15 JUIN 2005
DÉSIRS HUMAINS (<i>Human Desire</i>)	13 JUILLET 2005
CASIER JUDICIAIRE (<i>You And Me</i>)	10 AOUT 2005

À VENIR

LE RETOUR DE FRANK JAMES (<i>The Return of Frank James</i>)
LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (<i>Western Union</i>)
CHASSE A L'HOMME (<i>Man Hunt</i>)
GUERILLAS (<i>American Guerilla in the Philippines</i>)
CAPE ET POIGNARD (<i>Cloak And Dagger</i>)
HOUSE BY THE RIVER (<i>inédit en France</i>)
LA RUE ROUGE (<i>Scarlet Street</i>)

« La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang » **Truffaut**