

En association avec Les Acacias, Action Cinemas, Carlotta & Ciné Classic

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains de Fritz Lang

1936-1956

DESIRS HUMAINS

HUMAN DESIRE

Avec Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford et Edgar Buchanan

Rédition copie neuve
États-Unis – 1954 – Durée : 1h30 – 35mm

SORTIE LE 13 JUILLET 2005

AU CINEMA LE GRAND ACTION
5 rue des écoles 75005 Paris

www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique

Distribution : 
FILMS SANS FRONTIERES
70, bd Sébastopol 75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
info@films-sans-frontieres.fr

Presse :
VANESSA JERROM / Claire VORGER
11, rue du Marché St Honoré 75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
Fax : 01 42 97 40 61
vanessajerrom@wanadoo.fr

Avec le soutien du 

DESIRS HUMAINS

**HUMAN DESIRE
(1954)**

Synopsis

Carl Buckley, un haut responsable des chemins de fer, assassine, dans un compartiment, l'un des anciens amants de sa femme, Vicki. Jeff Warren, ingénieur des chemins de fer a remarqué la présence de Vicki sur le lieu du meurtre. Impliquée dans le crime, elle séduit alors le jeune employé pour garantir son silence et comploté avec lui de tuer son mari. Au dernier moment, Jeff change d'avis. Vicki s'enfuit mais son mari la retrouve.

Fiche artistique

Jeff Warren: Glenn Ford
Vicki Buckley : Gloria Grahame
Carl Buckley: Broderick Crawford
Alec Simmons : Edgar Buchanan
Ellen Simmons: Kathleen Case
Jean: Peggy Maley
Vera Simmons : Diane Delaire

Fiche technique

Réalisateur : Fritz Lang
Producteur : Lewis J. Rachmil
Scénario : Alfred Hayes, d'après le roman *La Bête humaine* d'Emile Zola
Image : Burnett Guffey
Décors : William Kiernan
Musique : Daniele Amfitheatrof
Montage : Aaron Stell
Assistant-réalisateur : Milton Feldman
Production : Columbia

À propos du film

Encyclopédie du film noir, Alain Silver et Elisabeth Ward, ed. Rivages, 1987

«La plupart des perversions sexuelles qu'on trouvait dans le film de Jean Renoir, *La Bête humaine* (1938) durent être éliminées de la version américaine plus tardive (1954). Pourtant l'interprétation de Gloria Grahame est aussi chargée sexuellement que celle de Simone Simon dans le film français. Quand la Vicki américaine détaille froidement toutes ses débauches sexuelles devant son mari, elle produit un effet beaucoup moins cruel et pervers que ne le faisait Simone Simon avec ses grâces félines. Visuellement, *Désirs humains* est construit avec une rigueur graphique plus impitoyable que l'écriture de Renoir. Dans *Le Démon s'éveille la nuit*, Lang avait suggéré une menace métaphorique en filmant, durant son générique une mer houleuse et menaçante ; ici la caméra prend à l'ouverture et à la fermeture du film une dizaine de voies de chemin de fer s'entrecroisant, comme au hasard, puis se séparant dans un dépôt de triage. L'image, évoquant les rencontres hasardeuses du destin, est à rattacher à Jeff Waren puisque les rails sont filmés à partir de la cabine du chef de train. Au fur et à mesure que le récit se développera, chaque raie ou strie d'ombre rappellera le réseau fatal du début et les efforts des personnages, abîmés dans une débauche frénétique de plaisir sans espoir pour échapper à la désolation de leur vie, n'en paraîtront que plus dérisoires. »

Extraits de *Fritz Lang en Amérique*, entretiens de Peter Bogdanovitch, Les cahiers du Cinéma, 1991 :

« Au moment où nous écrivions le scénario, Alfred Hayes et moi, je crois bien que personne d'autre n'avait même entendu parler de l'histoire de Zola. Je dis cela sans malice puisque j'aime Jerry Wald, mais un jour, il nous convoqua pour nous dire : « *Vous vous trompez tous les deux !* » J'ai demandé à Jerry ce que nous avions fait, et il m'a répondu : « *Écoutez. Ça s'appelle La Bête humaine, mais dans votre film, tout le monde est méchant. —Forcément, c'est parce que Zola voulait montrer qu'une bête sommeille dans chaque être humain.* » Ce à quoi il répondit : « *Vous ne comprenez pas ! C'est la femme qui est la bête humaine ! Est-ce qu'on peut lutter contre son producteur ? Nous nous sommes regardés, Hayes et moi, et nous avons tenté de le convaincre ; finalement nous sommes arrivés à un compromis : cela revenait à l'éternel triangle. Quelle merveille !*

Et vous savez le plus drôle ? J'avais très peur que le film soit descendu en flèche à Paris parce que c'était une falsification de Zola, mais il a eu droit à d'excellentes critiques ; ne me demandez pas pourquoi . »

BIOGRAPHIE DE FRITZ LANG (1890-1976)

Fritz Lang naît à Vienne en 1890. Issu d'une vieille famille bourgeoise, il se destine à la peinture tout en étudiant l'architecture, profession de son père, sur l'ordre de celui-ci. Après une fugue qui le mène jusqu'en Extrême-Orient, il rentre en Europe, découvre le cinéma à Bruges (1909) et s'installe à Paris, d'où la guerre le force à partir (1914). Blessé sur le front italien, il termine la guerre dans un hôpital viennois, et écrit ses premiers scénarios à l'usage de Joe May qui ne s'y intéresse guère, puis d'Otto Rippert (1919) : il s'agit de films d'aventures historiques ou exotiques, parfois publiés en même temps en feuilleton par Lang. Parallèlement, il fait ses débuts de réalisateur sous la férule d'Erich Pommer. Son premier film important sera *Les Araignées*, dont, malgré le succès, deux épisodes seulement (sur quatre prévus) sont réalisés. En 1922, la réussite des *Trois Lumières* assure son indépendance. La même année, pendant le tournage de *Mabuse le Joueur*, il perd accidentellement l'œil droit. Il écrit ses films en collaboration avec Thea von Harbou, sa seconde épouse (la première s'est suicidée) jusqu'en 1934. Le succès de ses films impressionne les nazis, qui, sensibles au « germanisme » affiché des *Nibelungen*, songent à lui comme à un dictateur du cinéma allemand. Convoqué par Goebbels en 1933, Lang s'entend proposer une collaboration flatteuse alors même que son dernier film *Le Testament du docteur Mabuse* vient d'être interdit. Le soir même, il prend le train pour Paris : Thea von Harbou, dont il était effectivement séparé depuis quelque temps, rejoint, elle, le parti nazi.

En France, Lang dirige un film, *Liliom* (1934), et gagne Hollywood. Ses premiers projets n'aboutissent pas. Sous contrat à la MGM, il reste quelque temps sans travailler avant de tourner *Furie*, qui l'impose en Amérique. Les années suivantes, il travaille pour différents studios (notamment la Fox). Conformément aux pratiques américaines, il ne cosigne pas les scénarios, ne coproduit que rarement les films, n'a pas droit au montage final. Mais, dans la pratique, il travaille aux scénarios et s'arrange le plus souvent pour rendre impossibles des coupes trop mutilantes. Il rencontre néanmoins des difficultés malgré la réussite de *Furie* (1936) et de *J'ai le droit de vivre* (1937). Au cours des années 40 et 50, il réalise certaines œuvres majeures comme *Chasse à l'homme* (1941), *Les bourreaux meurent aussi* (1943), *La Femme au portrait* (1944), *La Rue rouge* (1945), *L'Ange des Maudits* (1952) et *Règlement de comptes* (1953). Ses derniers films américains témoignent d'une maîtrise croissante mais vont à contre-courant des tendances nouvelles. En 1956, Lang reçoit des propositions allemandes et il rentre en Europe. Il dirige en Inde une coproduction inspirée d'un de ses scénarios de jeunesse et se bat contre les studios de la Bavaria pour maintenir ses conceptions. En 1960, il tourne son dernier film en Allemagne : une « suite » de *Mabuse*.

Alors que depuis longtemps la critique le considère comme « fini », de jeunes cinéphiles découvrent sa période américaine et l'acclament. Jean-Luc Godard lui fait jouer son propre rôle dans *Le Mépris*, et il est question qu'il tourne en France. Lang regagne Hollywood, apparaît dans divers festivals et se consacre à la supervision de sa biographie par Lotte Eisner, ouvrage qu'il ne verra pas paraître. Il meurt le 2 août 1976 à Beverly Hills, à l'âge de 85 ans.

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains réalisés par Fritz Lang
(1936-1956)

La carrière américaine de Lang est plus disparate mais tout aussi riche que sa période allemande. Aussi germanique qu'il a été en Allemagne, il est américain aux États-Unis, et cette apparente rupture n'est en réalité que le fruit d'une évolution intérieure. Allant d'un studio à un autre, Lang devient plus éclectique, plus universel que jamais.

Du cinéma américain, Fritz Lang emprunte les deux genres les plus dramatiques : le western et le film policier, y retrouvant ses vieux thèmes de la vengeance, de la corruption, de la soif de puissance, et de la justice. Durant sa carrière américaine, il réalise des films rares, flamboyants chef-d'œuvres qui sont à la fois un temps de réflexion et la preuve éclatante d'une perfection stylistique.

« La caractéristique de tous mes films est le combat contre le destin. Ce n'est pas le destin qui est important, mais le combat. » **Fritz Lang**

FILMOGRAPHIE AMERICAINE

FURIE (FURY) N&B

Année de réalisation : 1936

Durée : 1h30

Interprètes : Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Brennan.

Synopsis : Un pompiste injustement accusé d'enlèvement est victime d'un lynchage...

DRAME

Distribution Carlotta

J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE) N&B

Année de réalisation : 1937

Durée : 1h26

Interprètes Henry Fonda, Sylvia Sidney, Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton.

Synopsis : Victime d'une erreur judiciaire, un condamné à mort s'évade avec l'aide de sa femme...

SUSPENSE

Distribution Les Acacias

CASIER JUDICIAIRE (YOU AND ME)

Année de réalisation : 1938

Durée : 1h30

Interprètes : Sylvia Sidney, George Raft, Harry Carey.

Synopsis : Un commerçant emploie d'anciens bagnards. L'un d'eux ne s'est pas amendé...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LE RETOUR DE FRANK JAMES (THE RETURN OF FRANK JAMES)

Année de réalisation : 1940

Durée : 1h32

Interprètes : Henry Fonda, Gene Tierney, Jackie Cooper, John Carradine, Henry Bull.

Synopsis : Frank James revient venger son frère Jesse, assassiné...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (WESTERN UNION)

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h32

Interprètes : Rodolphe Scoot, Robert Young, Dean Jagger, John Carradine, Chil Wills, Virginia Gilmore, Barton MacLane.

Synopsis : Evocation de la construction du télégraphe de l'Atlantique au Pacifique...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

CHASSE A L'HOMME (MAN HUNT) N&B

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h45

Interprètes : Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowall.

Synopsis : Un officier britannique essaie d'attenter à la vie d'Hitler. Il devient alors la cible des allemands qui le poursuivent sans répit...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (HANGMEN ALSO DIE) N&B

Année de réalisation : 1943

Durée : 2h20

Interprètes : Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Dennis O'Keefe.

Synopsis : En 1942, un résistant tchèque assassine un chef national-socialiste...

DRAME

Distribution Action Cinemas

LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h49

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey.

Synopsis : Le cauchemar d'un professeur quinquagénaire tombé amoureux d'une jeune femme dont il a vu le portrait dans une vitrine...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

ESPIONS SUR LA TAMISE / LE MINISTERE DE LA PEUR (MINISTRY OF FEAR) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h24

Interprètes : Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea, Carl Esmond.

Synopsis : A Londres, un agent anglais lutte contre des saboteurs allemands pendant la guerre...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

LA RUE ROUGE (SCARLET STREET) N&B

Année de réalisation : 1945

Durée : 1h43

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay.

Synopsis : Un homme se laisse manipuler par une jeune femme et son amant, et se trouve entraîné dans l'univers du crime...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

CAPE ET POIGNARD (CLOAK AND DAGGER) N&B

Année de réalisation : 1946

Durée : 1h40

Interprètes : Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda.

Synopsis : Un professeur devient espion lors d'un voyage en Allemagne...

ESPIONNAGE

Distribution Films Sans Frontières

LE SECRET DERRIERE LA PORTE (THE SECRET BEYOND THE DOOR) N&B

Année de réalisation : 1948

Durée : 1h38

Interprètes : Michael Redgrave, Joan Bennett, Anne Revere.

Synopsis : Une héritière qui a épousé un millionnaire fantasque s'imagine qu'elle va être sa prochaine victime...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

HOUSE BY THE RIVER (Film inédit en France) N&B

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h28

Interprètes : Louis Hayward, Lee Bowmann, Jane Wyatt.

Synopsis : Un écrivain étrangle sa bonne qu'il a tenté de violer. Il oblige son frère à l'aider à jeter le cadavre dans le fleuve puis il laisse son frère être accusé du meurtre...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

GUERRILLAS (AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES)

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h45

Interprètes : Tyrone Power, Micheline Presle, Tom Ewell, Jack Elam.

Synopsis : Après la défaite de Bataan, deux marins tentent de rejoindre l'Australie...

GUERRE

Distribution Films Sans Frontières

L'ANGE DES MAUDITS (RANCHO NOTORIOUS)

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h29

Interprètes : Arthur Kennedy, Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Jack Elam, Gloria Henry, Lloyd Gough, William Frawley, George Reeves.

Synopsis : Un cow-boy recherche l'assassin de sa fiancée et se fait admettre dans le ranch qui sert de cachette aux hors-la-loi...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LE DEMON S'ÉVEILLE LA NUIT (CLASH BY NIGHT) N&B

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h45

Interprètes : Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe.

Synopsis : Après plusieurs années d'absence, une femme, lasse et amère, regagne sa ville natale et épouse un ancien ami...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LA FEMME AU GARDENIA (THE BLUE GARDENIA) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h28

Interprètes : Anne Baxter, Richard Conte, Raymond Burr, Nat King Cole.

Synopsis : Une jeune femme devenue amnésique est accusée d'un meurtre. Un journaliste va l'aider à se disculper...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

REGLEMENTS DE COMPTES (THE BIG HEAT) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h29

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Carolyn Jones, Jeanette Nolan.

Synopsis : Un policier dont la femme a été assassinée par des gangsters, se lance en guerre contre le milieu et les policiers corrompus...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

DESIRS HUMAINS (HUMAN DESIRE) N&B

Année de réalisation : 1954

Durée : 1h31

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Kathllen Case, Edgar Buchanan.

Synopsis : Un chef de gare tue par jalousie l'amant de sa femme, sous les yeux de celle-ci...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET)

Année de réalisation : 1955

Durée : 1h23

Interprètes : Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors.

Synopsis : Au XVIIIème siècle, un anglais devenu flibustier recueille un jeune orphelin, fils d'une femme qu'il a connu jadis...

AVENTURES

Distribution Ciné Classic

LA CINQUIEME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEPS) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h40

Interprètes : Dana Andrew, Ida Lupino, Sally Forrest, George Sanders.

Synopsis : Un tueur de femmes fait régner la terreur. Il est bientôt traqué par un reporter...

SUSPENSE

Distribution Théâtre du Temple

L'INVRAISEMBLABLE VERITE (BEYOND A REASONABLE DOUBT) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h20

Interprètes : Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf.

Synopsis : Un homme se prétend coupable d'un crime pour démontrer à la justice qu'elle peut se tromper. Mais il ne parvient plus à prouver son innocence...

SUSPENSE

Distribution Théâtre du Temple

Truffaut disait : « *Chaque plan du style de Lang, chaque mouvement d'appareil, chaque cadrage, chaque déplacement d'acteur, chaque geste a quelque chose de décisif.* »

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Planning de sortie FILMS SANS FRONTIERES

Réédition en copies neuves

LA FEMME AU PORTRAIT (<i>The Woman In The Window</i>)	23 MARS 2005
LA FEMME AU GARDENIA (<i>The Blue Gardenia</i>)	20 AVRIL 2005
L'ANGE DES MAUDITS (<i>Rancho Notorious</i>)	18 MAI 2005
LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT (<i>Clash By Night</i>)	15 JUIN 2005
DÉSIRS HUMAINS (<i>Human Desire</i>)	13 JUILLET 2005
CASIER JUDICIAIRE (<i>You And Me</i>)	10 AOUT 2005

À VENIR

LE RETOUR DE FRANK JAMES (*The Return of Frank James*)

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (*Western Union*)

CHASSE A L'HOMME (*Man Hunt*)

GUERILLAS (*American Guerilla in the Philippines*)

CAPE ET POIGNARD (*Cloak And Dagger*)

HOUSE BY THE RIVER (*inédit en France*)

LA RUE ROUGE (*Scarlet Street*)

« La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang » **Truffaut**