

En association avec Les Acacias, Action Cinemas, Carlotta & Ciné Classic

# FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains de Fritz Lang

1936-1956

## LA FEMME AU GARDENIA

THE BLUE GARDENIA

Avec Anne Baxter, Richard Conte, Ann Sothorn et Raymond Burr  
Et la participation exceptionnelle de Nat « King Cole »

Rédition copie neuve  
États-Unis – 1953 – Durée : 1h30 – 35mm

**A PARTIR DU 20 AVRIL 2005**

[www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique](http://www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique)

Distribution :   
FILMS SANS FRONTIERES  
70, bd Sébastopol 75003 Paris  
Tél : 01 42 77 01 24  
Fax : 01 42 77 42 66  
[info@films-sans-frontieres.fr](mailto:info@films-sans-frontieres.fr)

Presse :  
VANESSA JERROM / VANESSA FRÖCHEN  
11, rue du Marché St Honoré 75001 Paris  
Tél : 01 42 97 42 47  
Fax : 01 42 97 40 61  
[vanessajerrom@wanadoo.fr](mailto:vanessajerrom@wanadoo.fr)

Avec le soutien du 

# BIOGRAPHIE DE FRITZ LANG

## (1890-1976)

Fritz Lang naît à Vienne en 1890. Issu d'une vieille famille bourgeoise, il se destine à la peinture tout en étudiant l'architecture, profession de son père, sur l'ordre de celui-ci. Après une fugue qui le mène jusqu'en Extrême-Orient, il rentre en Europe, découvre le cinéma à Bruges (1909) et s'installe à Paris, d'où la guerre le force à partir (1914). Blessé sur le front italien, il termine la guerre dans un hôpital viennois, et écrit ses premiers scénarios à l'usage de Joe May qui ne s'y intéresse guère, puis d'Otto Rippert (1919) : il s'agit de films d'aventures historiques ou exotiques, parfois publiés en même temps en feuilleton par Lang. Parallèlement, il fait ses débuts de réalisateur sous la férule d'Erich Pommer. Son premier film important sera *Les Araignées*, dont, malgré le succès, deux épisodes seulement (sur quatre prévus) sont réalisés. En 1922, la réussite des *Trois Lumières* assure son indépendance. La même année, pendant le tournage de *Mabuse le Joueur*, il perd accidentellement l'œil droit. Il écrit ses films en collaboration avec Thea von Harbou, sa seconde épouse (la première s'est suicidée) jusqu'en 1934. Le succès de ses films impressionne les nazis, qui, sensibles au « germanisme » affiché des *Nibelungen*, songent à lui comme à un dictateur du cinéma allemand. Convoqué par Goebbels en 1933, Lang s'entend proposer une collaboration flatteuse alors même que son dernier film *Le Testament du docteur Mabuse* vient d'être interdit. Le soir même, il prend le train pour Paris : Thea von Harbou, dont il était effectivement séparé depuis quelque temps, rejoint, elle, le parti nazi.

En France, Lang dirige un film, *Liliom* (1934), et gagne Hollywood. Ses premiers projets n'aboutissent pas. Sous contrat à la MGM, il reste quelque temps sans travailler avant de tourner *Furie*, qui l'impose en Amérique. Les années suivantes, il travaille pour différents studios (notamment la Fox). Conformément aux pratiques américaines, il ne cosigne pas les scénarios, ne coproduit que rarement les films, n'a pas droit au montage final. Mais, dans la pratique, il travaille aux scénarios et s'arrange le plus souvent pour rendre impossibles des coupes trop mutilantes. Il rencontre néanmoins des difficultés malgré la réussite de *Furie* (1936) et de *J'ai le droit de vivre* (1937). Au cours des années 40 et 50, il réalise certaines œuvres majeures comme *Chasse à l'homme* (1941), *Les bourreaux meurent aussi* (1943), *La Femme au portrait* (1944), *La Rue rouge* (1945), *L'Ange des Maudits* (1952) et *Règlement de comptes* (1953). Ses derniers films américains témoignent d'une maîtrise croissante mais vont à contre-courant des tendances nouvelles. En 1956, Lang reçoit des propositions allemandes et il rentre en Europe. Il dirige en Inde une coproduction inspirée d'un de ses scénarios de jeunesse et se bat contre les studios de la Bavaria pour maintenir ses conceptions. En 1960, il tourne son dernier film en Allemagne : une « suite » de *Mabuse*.

Alors que depuis longtemps la critique le considère comme « fini », de jeunes cinéphiles découvrent sa période américaine et l'acclament. Jean-Luc Godard lui fait jouer son propre rôle dans *Le Mépris*, et il est question qu'il tourne en France. Lang regagne Hollywood, apparaît dans divers festivals et se consacre à la supervision de sa biographie par Lotte Eisner, ouvrage qu'il ne verra pas paraître. Il meurt le 2 août 1976 à Beverly Hills, à l'âge de 85 ans.

*Extrait du Dictionnaire du Cinéma (Larousse – 1986)*

# LA FEMME AU GARDENIA

## THE BLUE GARDENIA (1953)

### Synopsis

Standardiste au central téléphonique de Los Angeles, Norah Larkin, à la suite d'une déception amoureuse, accepte l'invitation de Harry Prebble, un portraitiste frivole, et part le retrouver dans une boîte de nuit, le "Gardénia Bleu".

Un peu plus tard, Prebble tente de violer la jeune femme dans son appartement. Elle le frappe avec un tisonnier... Le lendemain, elle apprend par la presse que son agresseur est mort et que la police recherche activement la "femme au gardénia" remarquée au cabaret en sa compagnie.

Le célèbre chroniqueur Casey Mayo s'intéresse à l'affaire et publie une lettre ouverte à la "meurtrière inconnue", lui offrant d'assurer sa défense en échange de l'exclusivité. Après bien des hésitations, Norah finit par le rencontrer. Mais la police qui surveillait le journaliste, arrête la jeune femme sous l'inculpation de meurtre.

Grâce aux quelques indices que Norah a pu lui fournir avant son arrestation, Casey Mayo décide alors de mener son enquête pour résoudre ce mystère.

### A propos du film

« C'est une vision particulièrement perfide de la vie Américaine. Tout ce que je peux vous dire, c'est que ce fut mon premier film de l'après – Mc Carthy et que j'ai dû le tourner en vingt jours. C'est sans doute ce qui m'a rendu si venimeux. »

propos de **Fritz Lang**, dans Fritz Lang en Amérique, entretien par Bogdanovich, *Cahier du Cinéma*, 1990.

### A propos de Vera Caspary

Vera Caspary, qui inspira le scénario de *La femme au Gardénia*, eu elle même une carrière prolifique en tant que scénariste. Elle écrivit également des romans et des pièces de théâtre.

Comme Fritz Lang, la majeure partie de son œuvre est tournée vers la thématique du mystère, qui est présente dans son roman le plus connu : *Laura* (1943), adapté au cinéma en 1944 par Otto Preminger.

L'un de ces thèmes favori, également repris dans le scénario de *La femme au Gardénia*, était l'utilisation récurrente des « jeux de miroirs » et des faux semblants. Fritz Lang s'en est servi habilement afin de démontrer les dangers des médias, omniprésents dans

le film à travers la société de télécom où Norah travaille et le rôle déterminant de la presse, et notamment de la presse écrite, incarnée dans La femme au Gardenia par le personnage de Casey Mayo.

### **Fiche artistique**

<i>Norah Larkin :</i>	Anne Baxter
<i>Casey Mayo :</i>	Richard Conte
<i>Crystal Carpenter:</i>	Ann Sothern
<i>Harry Prebble :</i>	Raymond Burr
<i>Sally Ellis :</i>	Jeff Donnell
<i>Al :</i>	Richard Erdman
<i>Officier de police Haynes :</i>	George Reeves
<i>Nat "King" Cole :</i>	Nat "King" Cole
<i>Rose :</i>	Ruth Storey
<i>Homer :</i>	Ray Walker
<i>L'aveugle :</i>	Celia Lovsky

### **Fiche technique**

Réalisateur :	Fritz Lang
Producteur :	Alex Gottlieb
Scénariste :	Charles Hoffman, inspiré d'une idée de Vera Casperly
Image :	Nicholas Musuraca
Effets spéciaux :	Willy Cook
Montage :	Edward Mann
Décors :	Daniel Hall
Costumes :	Muriel King
Musique :	Raoul Kraushaar
Chanson « Blue Gardenia » :	Bob Russel, Lester Lee, adaptée par Nelson Riddlez
Production :	Gardenia Productions – Gloria Films – Warner Bros

# FRITZ LANG EN AMERIQUE

## Rétrospective de l'intégrale des films américains réalisés par Fritz Lang (1936-1956)

La carrière américaine de Lang est plus disparate mais tout aussi riche que sa période allemande. Aussi germanique qu'il a été en Allemagne, il est américain aux États-Unis, et cette apparente rupture n'est en réalité que le fruit d'une évolution intérieure. Allant d'un studio à un autre, Lang devient plus éclectique, plus universel que jamais.

Du cinéma américain, Fritz Lang emprunte les deux genres les plus dramatiques : le western et le film policier, y retrouvant ses vieux thèmes de la vengeance, de la corruption, de la soif de puissance, et de la justice. Durant sa carrière américaine, il réalise des films rares, flamboyants chef-d'œuvres qui sont à la fois un temps de réflexion et la preuve éclatante d'une perfection stylistique.

*« La caractéristique de tous mes films est le combat contre le destin. Ce n'est pas le destin qui est important, mais le combat. » Fritz Lang*

### FILMOGRAPHIE AMERICAINE

#### **FURIE (FURY) N&B**

Année de réalisation : 1936

Durée : 1h30

Interprètes : Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Brennan.

Synopsis : Un pompiste injustement accusé d'enlèvement est victime d'un lynchage...

DRAME

*Distribution Carlotta*

#### **J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE) N&B**

Année de réalisation : 1937

Durée : 1h26

Interprètes Henry Fonda, Sylvia Sidney, Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton.

Synopsis : Victime d'une erreur judiciaire, un condamné à mort s'évade avec l'aide de sa femme...

SUSPENSE

*Distribution Les Acacias*

#### **CASIER JUDICIAIRE (YOU AND ME)**

Année de réalisation : 1938

Durée : 1h30

Interprètes : Sylvia Sidney, George Raft, Harry Carey.

Synopsis : Un commerçant emploie d'anciens bagnards. L'un d'eux ne s'est pas amendé...

COMEDIE DRAMATIQUE

*Distribution Films Sans Frontières*

#### **LE RETOUR DE FRANK JAMES (THE RETURN OF FRANK JAMES)**

Année de réalisation : 1940

Durée : 1h32

Interprètes : Henry Fonda, Gene Tierney, Jackie Cooper, John Carradine, Henry Bull.

Synopsis : Frank James revient venger son frère Jesse, assassiné...

WESTERN

*Distribution Films Sans Frontières*

**LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (WESTERN UNION)**

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h32

Interprètes : Rodolphe Scoot, Robert Young, Dean Jagger, John Carradine, Chil Wills, Virginia Gilmore, Barton MacLane.

Synopsis : Evocation de la construction du télégraphe de l'Atlantique au Pacifique...

WESTERN

*Distribution Films Sans Frontières*

**CHASSE A L'HOMME (MAN HUNT) N&B**

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h45

Interprètes : Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowall.

Synopsis : Un officier britannique essaie d'attenter à la vie d'Hitler. Il devient alors la cible des allemands qui le poursuivent sans répit...

SUSPENSE

*Distribution Films Sans Frontières*

**LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (HANGMEN ALSO DIE) N&B**

Année de réalisation : 1943

Durée : 2h20

Interprètes : Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Dennis O'Keefe.

Synopsis : En 1942, un résistant tchèque assassine un chef national-socialiste...

DRAME

*Distribution Action Cinemas*

**LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW) N&B**

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h49

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey.

Synopsis : Le cauchemar d'un professeur quinquagénaire tombé amoureux d'une jeune femme dont il a vu le portrait dans une vitrine...

COMEDIE DRAMATIQUE

*Distribution Films Sans Frontières*

**ESPIONS SUR LA TAMISE / LE MINISTERE DE LA PEUR (MINISTRY OF FEAR) N&B**

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h24

Interprètes : Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea, Carl Esmond.

Synopsis : A Londres, un agent anglais lutte contre des saboteurs allemands pendant la guerre...

COMEDIE DRAMATIQUE

*Distribution Action Cinemas*

**LA RUE ROUGE (SCARLET STREET) N&B**

Année de réalisation : 1945

Durée : 1h43

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay.

Synopsis : Un homme se laisse manipuler par une jeune femme et son amant, et se trouve entraîné dans l'univers du crime...

DRAME

*Distribution Films Sans Frontières*

**CAPE ET POIGNARD (CLOAK AND DAGGER) N&B**

Année de réalisation : 1946

Durée : 1h40

Interprètes : Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda.

Synopsis : Un professeur devient espion lors d'un voyage en Allemagne...

ESPIONNAGE

*Distribution Films Sans Frontières*

**LE SECRET DERRIERE LA PORTE (THE SECRET BEYOND THE DOOR) N&B**

Année de réalisation : 1948

Durée : 1h38

Interprètes : Michael Redgrave, Joan Bennett, Anne Revere.

Synopsis : Une héritière qui a épousé un millionnaire fantasque s'imagine qu'elle va être sa prochaine victime...

COMEDIE DRAMATIQUE

*Distribution Action Cinemas*

**HOUSE BY THE RIVER (Film inédit en France) N&B**

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h28

Interprètes : Louis Hayward, Lee Bowmann, Jane Wyatt.

Synopsis : Un écrivain étrangle sa bonne qu'il a tenté de violer. Il oblige son frère à l'aider à jeter le cadavre dans le fleuve puis il laisse son frère être accusé du meurtre...

DRAME

*Distribution Films Sans Frontières*

**GUERRILLAS (AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES)**

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h45

Interprètes : Tyrone Power, Micheline Presle, Tom Ewell, Jack Elam.

Synopsis : Après la défaite de Bataan, deux marins tentent de rejoindre l'Australie...

GUERRE

*Distribution Films Sans Frontières*

**L'ANGE DES MAUDITS (RANCHO NOTORIOUS)**

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h29

Interprètes : Arthur Kennedy, Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Jack Elam, Gloria Henry, Lloyd Gough, William Frawley, George Reeves.

Synopsis : Un cow-boy recherche l'assassin de sa fiancée et se fait admettre dans le ranch qui sert de cachette aux hors-la-loi...

WESTERN

*Distribution Films Sans Frontières*

**LE DEMON S'ÉVEILLE LA NUIT (CLASH BY NIGHT) N&B**

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h45

Interprètes : Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe.

Synopsis : Après plusieurs années d'absence, une femme, lasse et amère, regagne sa ville natale et épouse un ancien ami...

COMEDIE DRAMATIQUE

*Distribution Films Sans Frontières*

**LA FEMME AU GARDENIA (THE BLUE GARDENIA) N&B**

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h28

Interprètes : Anne Baxter, Richard Conte, Raymond Burr, Nat King Cole.

Synopsis : Une jeune femme devenue amnésique est accusée d'un meurtre. Un journaliste va l'aider à se disculper...

SUSPENSE

*Distribution Films Sans Frontières*

**REGLEMENTS DE COMPTES (THE BIG HEAT) N&B**

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h29

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Carolyn Jones, Jeanette Nolan.

Synopsis : Un policier dont la femme a été assassinée par des gangsters, se lance en guerre contre le milieu et les policiers corrompus...

SUSPENSE

*Distribution Action Cinemas*

**DESIRS HUMAINS (HUMAN DESIRE) N&B**

Année de réalisation : 1954

Durée : 1h31

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Kathllen Case, Edgar Buchanan.

Synopsis : Un chef de gare tue par jalousie l'amant de sa femme, sous les yeux de celle-ci...

DRAME

*Distribution Films Sans Frontières*

**LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET)**

Année de réalisation : 1955

Durée : 1h23

Interprètes : Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors.

Synopsis : Au XVIIIème siècle, un anglais devenu flibustier recueille un jeune orphelin, fils d'une femme qu'il a connu jadis...

AVENTURES

*Distribution Ciné Classic*

**LA CINQUIEME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEPS) N&B**

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h40

Interprètes : Dana Andrew, Ida Lupino, Sally Forrest, George Sanders.

Synopsis : Un tueur de femmes fait régner la terreur. Il est bientôt traqué par un reporter...

SUSPENSE

*Distribution Action Cinemas*

**L'INVRAISEMBLABLE VERITE (BEYOND A REASONABLE DOUBT) N&B**

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h20

Interprètes : Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf.

Synopsis : Un homme se prétend coupable d'un crime pour démontrer à la justice qu'elle peut se tromper. Mais il ne parvient plus à prouver son innocence...

SUSPENSE

*Distribution Action Cinemas*

**Truffaut disait :** « *Chaque plan du style de Lang, chaque mouvement d'appareil, chaque cadrage, chaque déplacement d'acteur, chaque geste a quelque chose de décisif.* »

# FRITZ LANG EN AMERIQUE

## Planning de sortie FILMS SANS FRONTIERES

### Rédition en copies neuves

LA FEMME AU PORTRAIT ( <i>The Woman In The Window</i> )	23 MARS 2005
LA FEMME AU GARDENIA ( <i>The Blue Gardenia</i> )	20 AVRIL 2005
L'ANGE DES MAUDITS ( <i>Rancho Notorious</i> )	18 MAI 2005

### A VENIR

CASIER JUDICIAIRE ( <i>You And Me</i> )
LE DEMON S'EVEILLE LA NUIT ( <i>Clash By Night</i> )
DESIRS HUMAINS ( <i>Human Desire</i> )
LE RETOUR DE FRANK JAMES ( <i>The Return of Frank James</i> )
LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION ( <i>Western Union</i> )
CHASSE A L'HOMME ( <i>Man Hunt</i> )
GUERRILLAS ( <i>American Guerilla in the Philippines</i> )
CAPE ET POIGNARD ( <i>Cloak And Dagger</i> )
HOUSE BY THE RIVER ( <i>inédit en France</i> )
LA RUE ROUGE ( <i>Scarlet Street</i> )

« La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang » **Truffaut**