

**GALESHKA MORAVIOFF,
CORNER STORE ENTERTAINMENT
et KIMMEL INTERNATIONAL
présentent**

FESTIVAL DE SUNDANCE
Prix Spécial du Jury

FESTIVAL DE TORONTO
Sélection officielle

SYMPATHY FOR DELICIOUS

Un film de **MARK RUFFALO**

Avec
CHRISTOPHER THORNTON
MARK RUFFALO
JULIETTE LEWIS
LAURA LINNEY
et **ORLANDO BLOOM**

Durée: 1h37 / Etats-Unis / 2010
DCP / 1.78 / Dolby SRD
Visa N°

AU CINEMA LE 8 MAI 2013

Photos et dossier de presse téléchargeables sur

www.films-sans-frontieres.fr

DISTRIBUTION

FILMS SANS FRONTIERES
70, bd de Sébastopol – 75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
fsf.distrib@free.fr

PRESSE

VANESSA JERROM / CLAIRE VORGER
11, rue du Marché St-Honoré – 75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
vanessajerrom@wanadoo.fr

« Le bon remède n'est pas celui qu'on veut, mais celui qu'il nous faut. »

Synopsis

Dean, alias « Delicious D », était un DJ prometteur avant de devenir paraplégique suite à un accident de moto. Il est désormais réduit à vivre dans sa voiture dans Skid Row, le quartier des clochards de Los Angeles. Après avoir participé à une cérémonie religieuse en espérant se soigner par la foi, il découvre qu'il a le pouvoir surnaturel de guérir les gens par magnétisme. Mais ironie du sort, il ne peut pas s'en servir pour lui-même. Dean devient alors le héros de la mission locale dirigée par le Père Joe Roselli (Mark Ruffalo) qui voit dans ce don un cadeau de Dieu. Malgré ses avertissements, Dean, de plus en plus aigri, décide d'utiliser son pouvoir pour en tirer gloire et profit en rejoignant un groupe de rock dont il va devenir le phénomène de foire. Mais cette notoriété soudaine peine à soulager la douleur générale qui hante sa vie et pour guérir réellement, Dean devra affronter ses pires démons et se réconcilier avec lui-même.

Concernant l'histoire

« Tout le monde me disait : "Mais qui voudra voir un acteur en fauteuil roulant et que personne ne connaît ?" »

Mark Ruffalo

Comment tout a commencé...

L'amitié de Mark Ruffalo et Christopher Thornton remonte à leurs cours d'art dramatique au Conservatoire de Stella Adler, il y a vingt ans. Jeunes acteurs prometteurs, ils attendent avec impatience de percer dans le milieu du cinéma quand la vie de Christopher prend un tournant tragique : il fait une mauvaise chute et se brise la colonne vertébrale. Cloué dans un fauteuil roulant, il se résout à faire une croix sur sa carrière d'acteur mais Mark Ruffalo l'encourage à poursuivre son rêve et à revenir sur les planches. Christopher Thornton se lance dans l'écriture, sachant pertinemment que les bons rôles pour acteurs en fauteuil roulant ne courent pas les rues. Le premier jet de ce qui allait devenir *Sympathy for Delicious* date d'il y a 10 ans. Mark Ruffalo raconte : « Il me tend ce scénario de 198 pages qui part dans tous les sens, mais j'ai tout de suite su que je voulais le réaliser. J'étais loin d'imaginer qu'il faudrait plus d'une décennie de luttes infernales pour que le film existe. »

Mark Ruffalo sait qu'il veut Christopher Thornton dans le rôle principal, mais il s'avère difficile de convaincre les investisseurs. Personne ne veut financer un film avec un acteur inconnu et paraplégique. Après de multiples refus dans tout Hollywood et quarante versions du scénario plus tard, une vieille amie de leur compagnie de théâtre, Joanne Jacobson, vient à leur rescousse. Son apport permet à l'équipe de réunir suffisamment d'argent pour démarrer la production.

Los Angeles, foyer des guérisseurs rock'n'roll...

Mark Ruffalo sait que l'histoire de Dean ne peut être filmée qu'à Los Angeles, malgré les coûts supplémentaires que cela implique. « On nous a offert des crédits d'impôt pour tourner dans plein d'autres endroits, mais impossible d'imaginer le film ailleurs. Toute l'histoire tourne autour de cette quête désespérée de la célébrité à Los Angeles. Voici la raison de vivre de Dean : son besoin d'être reconnu. » Par ailleurs, L. A. est le seul endroit où l'existence d'un guérisseur rock'n'roll ne semble pas trop farfelue.

Dans le film, L. A. est un personnage en soi, complexe. Mark Ruffalo a voulu montrer tous les lieux que la plupart des gens, même ceux qui habitent la ville, ne voient jamais. Il a choisi

de tourner en centre-ville : « J'y ai habité une bonne partie de ma jeunesse. Je savais donc à quel point ça pouvait être beau, désolé, triste et brutal. Ce quartier a une beauté brute et une longue tradition de l'itinérance. » De nombreux acteurs viennent à Hollywood dans l'espoir de devenir riches et célèbres, mais ils déchantent souvent et sont parfois contraints de vivre dans leur voiture, comme Dean.

Un don se cache peut-être derrière toute cette tristesse et cette tragédie...

L'idée récurrente de *Sympathy for Delicious*, c'est que le bon remède n'est pas celui qu'on veut, mais celui qu'il nous faut. Cinq ans jour pour jour après sa chute, Christopher Thornton déjeune avec Mark Ruffalo et lui annonce solennellement qu'il a enfin renoncé à tout espoir de marcher à nouveau. Mark Ruffalo lui répond : « Je t'ai connu avant ton accident, et l'homme que tu es aujourd'hui est bien plus grand que celui que tu étais avant. Un don se cache peut-être derrière tout cela. Cet événement t'a peut-être structuré et rendu plus fort. » Peu de temps après cette conversation, Christopher Thornton termine le scénario. Mark Ruffalo raconte : « Le film sort à un moment où les Américains souffrent, mais je pense que les épreuves difficiles nous font évoluer. Les gens cherchent à donner un sens à l'inexplicable, ce qui est exactement le moment où la foi entre en jeu. »

« Tout le monde adorait le scénario, mais on me posait toujours la même question : "Comment tu comptes réussir ton coup ?" »

Mark Ruffalo

Réunir les acteurs...

Une fois le scénario prêt, Mark Ruffalo sait qu'il lui faudra les meilleurs acteurs possibles pour incarner ce projet. Connaissant Laura Linney, Noah Emmerich et John Carroll Lynch, il les contacte directement et leur demande de travailler au minimum syndical : « J'avais un scénario intéressant, c'est ça qui les a branché. Ça n'est pas seulement une question d'amitié. Mais tous ceux qui ont accepté de se lancer dans l'aventure m'ont ensuite demandé : « Comment tu comptes réussir ton coup ? » ».

Selon Mark Ruffalo : « La mise en scène, c'est une autre paire de manches. L'acteur a une mission très personnelle, très isolée, tandis que le metteur en scène doit tout prendre en compte. Il faut décider où placer les caméras, comment organiser telle scène, où mettre les figurants, tout ! C'est un vrai pari de superviser tout ça et de jouer en plus ». Avec seulement 23 jours de tournage prévus, Mark Ruffalo s'est imposé l'épreuve du feu.

Mark Ruffalo (réalisateur / producteur / Père Joe)

Mark Ruffalo est né le 22 novembre 1967 à Kenosha dans le Wisconsin. Il débute sa carrière au théâtre et fonde sa propre troupe "la Orpheus Theatre Company". Il obtient son premier rôle au cinéma dans le long métrage *A Song for You* réalisé par Ken Martin. Il enchaînera les petits rôles par la suite. À partir des années 2000, la roue tourne pour lui et il se fait remarquer dans la comédie dramatique *Tu peux compter sur moi*. Cela lui permet d'obtenir des rôles plus importants dans des grosses productions américaines telles que *Le Dernier château* aux côtés de Robert Redford et *Windtalkers - Les Messagers du vent* aux côtés de Nicolas Cage. En inspecteur de police dans *Collatéral* face à Tom Cruise, ou bien en ami à l'écoute dans *30 ans sinon rien*, Mark Ruffalo jongle entre polar et comédie.

En 2007, David Fincher lui offre un rôle très marquant dans le thriller *Zodiac*. Sa collaboration avec les grands d'Hollywood se poursuit : il tourne sous la direction de Martin Scorsese dans l'intrigant *Shutter Island* et prend la suite d'Edward Norton pour incarner Bruce Banner / Hulk dans *The Avengers*.

Sympathy For Delicious marque ses débuts comme réalisateur de cinéma. Fruit d'un travail acharné et passionné de dix ans, c'est sa volonté de donner vie à l'histoire et sa grande amitié pour Christopher Thornton qui l'ont aidé à en venir à bout.

FILMOGRAPHIE :

- 1993 : *A Song for You* de Ken Martin
- 1996 : *The Last Big Thing* de Dan Kuzovic
- 1998 : *Studio 54* de Mark Christopher
- 1999 : *A Fish in the Bathtub* de Joan Micklin Silver
- 1999 : *Chevauchée avec le diable* de Ang Lee
- 2000 : *Tu peux compter sur moi* de Kenneth Lonergan
- 2001 : *Life/Drawing* de Dan Bootzin
- 2001 : *Le Dernier château* de Rod Lurie
- 2002 : *XX/XY* de Austin Chick
- 2002 : *Windtalkers - Les Messagers du vent* de John Woo
- 2003 : *Ma vie sans moi* de Isabel Coixet
- 2003 : *Hôtesse à tout prix* de Bruno Barreto
- 2003 : *In the Cut* de Jane Campion
- 2004 : *We Don't Live Here Anymore* de John Curran
- 2004 : *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry
- 2004 : *30 ans sinon rien* de Gary Winick
- 2004 : *Collatéral* de Michael Mann
- 2005 : *Et si c'était vrai* de Mark Waters
- 2005 : *La Rumeur court...* de Rob Reiner
- 2006 : *Les Fous du roi* de Steven Zaillian

- 2007 : *Zodiac* de David Fincher
- 2007 : *Reservation Road* de Terry George
- 2008 : *Blindness* de Fernando Meirelles
- 2008 : *Une arnaque presque parfaite* de Rian Johnson
- 2009 : *Sympathy for Delicious* de Mark Ruffalo
- 2009 : *Max et les maximonstres* de Spike Jonze
- 2010 : *Shutter Island* de Martin Scorsese
- 2010 : *Crazy Night* de Shawn Levy
- 2010 : *Tout va bien ! The Kids Are All Right* de Lisa Cholodenko
- 2012 : *Avengers* de Joss Whedon

Christopher Thornton (producteur / scénariste / Dean O'Dwyer)

Originaire de la Nouvelle-Orléans, Christopher Thornton étudie le théâtre à l'Université de la Nouvelle-Orléans avant de déménager à Los Angeles pour suivre les cours d'art dramatique de la légendaire Stella Adler. Il vient de décrocher ses premiers rôles au cinéma et à la télévision quand un accident de randonnée le rend paraplégique. Il persévère malgré tout et entame une carrière bien remplie, dont des pilotes pour NBC, ABC, Fox et Comedy Central. Il fait des apparitions remarquées dans *Lie to me*, *Brothers & Sisters*, *Earl*, *Unhitched*, *Associées pour la loi*, *Larry et son nombril* ou encore *Alias*.

Christopher Thornton assouvit encore son amour du théâtre dans les rôles principaux de *The Poor Itch* au Public Theatre, *Pyretown* dans une production off-Broadway, *The Body of Bourne* au Mark Taper Forum, *Hamlet* au Lillian Theatre et *En attendant Godot* avec son ami et confrère Mark Ruffalo.

Il a écrit et coproduit *Sympathy for Delicious*.

Il a ouvert la voie à de nombreux acteurs handicapés et continue d'écrire, jouer, réaliser et produire.

FILMOGRAPHIE :

- 1993: *A Song for You* de Ken Martin
- 2001 : *Life/Drawing* de Dan Bootzin
- 2002 : *Bug* de Phil Hay, Matt Manfredi
- 2005 : *Pretty Persuasion* de Marcos Siega
- 2005 : *Welcome To California* de Susan Traylor
- 2010 : *Sympathy For Delicious* de Mark Ruffalo

JULIETTE LEWIS (Ariel)

Juliette Lewis est née à Hollywood et sait qu'elle veut devenir artiste dès l'âge de 6 ans. A 12 ans, elle décroche son premier grand rôle dans la mini-série *Home Fires* sur la chaîne Showtime. Après diverses apparitions dans des sitcoms telles que *Les Années coup de cœur*, elle passe du petit au grand écran dans *Le Sapin a les boules* aux côtés de Chevy Chase et *Crooked Hearts* avec Jennifer Jason Leigh. À 16 ans, elle joue dans le téléfilm *Trop jeune pour la Mort*, attirant l'attention de Martin Scorsese qui l'engage pour son thriller *Les nerfs à vif* aux côtés de Robert De Niro. Ce rôle lui vaut une nomination aux Oscars et aux Golden Globes dans la catégorie « Meilleure actrice dans un second rôle ».

Les années 90 sont celles de la consécration pour la comédienne qui démontre qu'elle sait prendre des risques. Elle travaille avec Woody Allen dans *Maris et femmes*, puis enchaîne toute une série de rôles principaux dans des films plébiscités par le public et la critique : *Kalifornia* avec Brad Pitt, *Romeo is bleeding* aux côtés de Gary Oldman, *Gilbert Grape* avec Johnny Depp et Leonardo DiCaprio ou encore *Tueurs nés* d'Oliver Stone qui la rend célèbre. Elle joue également dans la comédie *Joyeux Noël* de Nora Ephron, *Strange Days* avec Ralph Fiennes, *Une Nuit en enfer* de Quentin Tarantino, *Retour à la fac* et le dernier *Starsky et Hutch*, tous deux mis en scène par Todd Phillips.

En plus de sa carrière au cinéma, elle s'illustre également à la télévision notamment dans *Un Été en Louisiane*, pour lequel elle a obtenu une nomination aux Emmy, et dans le téléfilm de Mira Nair, *Hysterical Blindness*, aux côtés d'Uma Thurman et Gena Rowlands.

Après une pause de trois ans en vue de poursuivre sa carrière musicale en plein essor, elle annonce son retour devant la caméra et se consacre davantage au cinéma indépendant américain. Elle joue aux côtés d'Ellen Page dans *Bliss*, la comédie réalisée par Drew Barrymore, sur une équipe de roller derby. Elle rejoint ensuite la distribution du film indépendant *Conviction* avec Hilary Swank et donne la réplique à Jennifer Aniston et Jason Bateman dans *Une Famille très moderne*.

Elle vit à Los Angeles et vient de sortir son troisième album studio, *Terra Incognita*.

FILMOGRAPHIE :

- 1988 : *J'ai épousé une extra-terrestre* de Richard Benjamin
- 1989 : *Le sapin a les boules* de Jeremiah S. Chechik
- 1991 : *Crooked Hearts* de Michael Bortman

- 1991 : *Les Nerfs à vif* de Martin Scorsese
- 1992 : *Maris et Femmes* de Woody Allen
- 1992 : *That Night* de Craig Bolotin
- 1993 : *Kalifornia* de Dominic Sena
- 1993 : *Romeo is Bleeding* de Peter Medak
- 1993 : *Gilbert Grape* de Lasse Hallström
- 1994 : *Tueurs nés* de Oliver Stone
- 1995 : *Strange Days* de Kathryn Bigelow
- 1996 : *Une nuit en enfer* de Robert Rodriguez
- 1996 : *Etoile du soir* de Robert Harling
- 1999 : *Le quatrième étage* de Josh Klausner
- 1999 : *L'Autre Sœur* de Garry Marshall
- 2000 : *Way of the Gun* de Christopher McQuarrie
- 2000 : *Room to Rent* de Khalid Al-Haggar
- 2002 : *Plus jamais* de Michael Apted
- 2003 : *Retour à la fac* de Todd Phillips
- 2004 : *Starsky et Hutch* de Todd Phillips
- 2004 : *Blueberry, l'expérience secrète* de Jan Kounen
- 2005 : *Aurora Borealis* de James C.E. Burke
- 2006 : *Ma vie sans lui* de Susannah Grant
- 2009 : *Bliss* de Drew Barrymore
- 2009 : *Metropia (Voix)* de Tarik Saleh
- 2010 : *Sympathy for Delicious* de Mark Ruffalo
- 2010 : *Une famille très moderne* de Josh Gordon et Will Speck
- 2010 : *Date Limite* de Todd Phillips
- 2010 : *Conviction* de Tony Goldwyn
- 2012 : *Hick* de Derick Martini

NOAH EMMERICH (RENE FAUBACHER)

Diplômé d'histoire de l'université de Yale, Noah Emmerich a étudié la mise en scène à l'université de New York, où il a écrit et réalisé son court métrage *The Painter*, qui a remporté le prestigieux Cine Award ainsi qu'un premier prix au Festival international du film de Barcelone. Son film suivant, *The Date*, remporte le prix du meilleur court métrage au Festival de Houston.

Il fait un début remarqué dans le film *Beautiful Girls* de Ted Demme avec Natalie Portman, Uma Thurman et Matt Dillon. Mais c'est son rôle dans *The Truman Show* de Peter Weir, où il donne à réplique à Jim Carrey, qui révèle sa forte présence et son talent exceptionnel.

Il travaille sur un large éventail de films et de rôles salués par la critique. Le *New York Times* loue ainsi sa prestation dans *Le Prix de la loyauté* de Gavin O'Connor (avec Edward Norton, Colin Farrell et Jon Voight) : « Il vampirise le film. »

Il a joué dans *Little Children* de Todd Field (avec Kate Winslet), *Fair Game* de Doug Liman (avec Sean Penn et Naomi Watts), *Miracle* (avec Kurt Russell), *Fréquence interdite* avec (Dennis Quaid), *Beyond Borders* (avec Angelina Jolie et Clive Owen), *Windtalkers – Les Messagers du vent* (avec Nicolas Cage), *Perpète* (avec Eddie Murphy) *Copland* (avec Sylvester Stallone, Robert De Niro et Harvey Keitel), *Super 8*, de J. J. Abrams, *Trust* de David Schwimmer avec Clive Owen et Catherine Keener, et *Warrior*, sa quatrième collaboration avec Gavin O'Connor, aux côtés de Tom Hardy et Nick Nolte.

Son interprétation du Dr Jenner dans la saison 1 de *The Walking Dead*, série télévisée à succès créée par Frank Darabont, est unanimement reconnue. On a aussi pu le voir sur les planches aux côtés de Patricia Clarkson dans *Un Tramway nommé désir*, production du Kennedy Center, et au Cherry Lane Theater dans *Fault Lines*, la pièce de Stephen Belber, mise en scène par David Schwimmer.

Il sera bientôt à l'affiche de *Blood Ties*, le film de Guillaume Canet aux côtés de Clive Owen et Marion Cotillard.

FILMOGRAPHIE :

- 1993 : *Last Action Hero* de John McTiernan
- 1996 : *Beautiful Girls* de Ted Demme
- 1997 : *Cop Land* de James Mangold
- 1998 : *Snitch* de Ted Demme
- 1998 : *The Truman Show* de Peter Weir
- 1999 : *Libres comme le vent* de Gavin O'Connor
- 1999 : *La Tête dans le carton à chapeaux* de Antonio Banderas
- 2000 : *Love & Sex* de Valerie Breiman
- 2000 : *Fréquence interdite* de Gregory Hoblit
- 2001 : *Julie Johnson* de Bob Gosse
- 2002 : *Windtalkers - Les Messagers du vent* de John Woo
- 2003 : *Beyond Borders* de Martin Campbell
- 2004 : *Miracle* de Gavin O'Connor
- 2004 : *Cellular* de David R. Ellis
- 2007 : *Little Children* de Todd Field
- 2008 : *Le Prix de la loyauté* de Gavin O'Connor
- 2010 : *Fair Game* de Doug Liman
- 2010 : *Sympathy For Delicious* de Mark Ruffalo
- 2010 : *Trust* de David Schwimmer
- 2011 : *Super 8* de J.J. Abrams
- 2011 : *Warrior* de Gavin O'Connor
- 2013 : *Blood Ties* de Guillaume Canet

LAURA LINNEY (NINA HOGUE)

Laura Linney est diplômée de la Brown University et de Juilliard School et complète sa formation de comédienne à l'Ecole de Théâtre de Moscou.

Elle fait ses débuts au cinéma en 1992 dans *Lorenzo* de George Miller mais est révélé au grand public en 1995 avec *Congo* de Franck Marshall puis en 1996 avec *Peur Primale* dont elle partage l'affiche avec Richard Gere. Elle a été de nombreuses fois nommées aux Oscars ou aux Golden Globe : pour son interprétation dans le film de Kenneth Lonergan, *Tu peux compter sur moi*, pour son rôle dans *Les Berkman se séparent*, pour le film de Bill Condon, *Dr Kinsey*, dans lequel elle donne la réplique à Liam Neeson. En 2003, elle joue dans la comédie romantique *Love Actually* de Richard Curtis. On la voit la même année dans *Mystic River* de Clint Eastwood, qui lui vaut une nomination au BAFTA du meilleur second rôle féminin. Elle a également joué dans, *Les pleins Pouvoirs* de Clint Eastwood, *The Truman Show* avec Jim Carrey, *Chez les Heureux du monde*, *Président d'un jour*, *A la recherche de Bobby Fischer*, *La Prophétie des ombres*, *La Vie de David Gale*, *L'Exorcisme d'Emily Rose*, *Agent double*, *Man of the Year*, *The Other Man* et *The City of your Final Destination* et dernièrement *Week-end royal* de Roger Michell.

En 2008, Laura Linney a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans le film *La famille Savage* avec Phillip Seymour Hoffman.

Grande actrice de théâtre, on a pu la voir dans la version pour Broadway de *Six Degrés de séparation*, *La Mouette*, *Hedda Gabler*, *Vacances*, une comédie de mœurs de Phillip Barry, *Honneur*, la première version de *Sight Unseen*, qui lui vaut une nomination au Drama Desk Club et aux Theatre World Award, et *Landscape of the Body* de John Guare, au Repertory Theatre de Yale. En 2004, elle rejoue la pièce de Donald Margulies, *Sight Unseen*, dans une nouvelle mise en scène pour Broadway, douze ans après la première représentation. En 2008, elle joue avec Ben Daniels dans une nouvelle mise en scène des *Liaisons Dangereuses* imaginée par Christopher Hampton. Elle est nominée aux Tony Awards pour sa prestation dans *Les Sorcières de Salem* de Richard Eyre, avec Liam Neeson.

En 2004, Laura Linney retourne au petit écran dans la comédie *Frasier*. Elle joue aussi dans *Les Contes de San Francisco* inspiré des romans d'Armistead Maupin et surtout, tient le rôle principal de la série télévisée à succès *The Big C* qui en est à sa quatrième saison.

FILMOGRAPHIE :

- 1992 : *Lorenzo* de George Miller
- 1993 : *Président d'un jour* d'Ivan Reitman
- 1993 : *À la recherche de Bobby Fischer* de Steven Zaillian
- 1994 : *Le Cadeau du ciel* de Gillies MacKinnon
- 1995 : *Congo* de Frank Marshall
- 1996 : *Peur primale* de Gregory Hoblit
- 1997 : *Les Pleins pouvoirs* de Clint Eastwood
- 1998 : *The Truman Show* de Peter Weir
- 1999 : *Lush* de Mark Gibson
- 2000 : *Tu peux compter sur moi* de Kenneth Lonergan
- 2000 : *Chez les heureux du monde* de Terence Davies
- 2000 : *Maze* de Rob Morrow
- 2002 : *Le Projet Laramie* de Moisés Kaufman
- 2002 : *La Prophétie des ombres* de Mark Pellington
- 2003 : *La Vie de David Gale* d'Alan Parker
- 2003 : *Mystic River* de Clint Eastwood
- 2003 : *Love Actually* de Richard Curtis
- 2004 : *P.S.* de Dylan Kidd
- 2004 : *Dr. Kinsey* de Bill Condon
- 2005 : *Les Berkman se séparent* de Noah Baumbach
- 2005 : *L'Exorcisme d'Emily Rose* de Scott Derrickson
- 2006 : *Driving Lessons* de Jeremy Brock
- 2006 : *Jindabyne, Australie* de Ray Lawrence
- 2006 : *The Hottest State* de Ethan Hawke
- 2006 : *Man of the Year* de Barry Levinson
- 2007 : *La Famille Savage* de Tamara Jenkins
- 2007 : *Agent double* de Billy Ray
- 2007 : *Le Journal d'une baby-sitter* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini
- 2008 : *The Other Man* de Richard Eyre
- 2009 : *The City of Your Final Destination* de James Ivory
- 2010 : *The Details* de Jacob Aaron Estes
- 2010 : *Sympathy for Delicious* de Mark Ruffalo
- 2010 : *Morning* de Leland Orser
- 2011 : *Mission : Noël - Les Aventures de la famille Noël* de Sarah Smith et Barry Cook (voix)
- 2012 : *Week-end royal* de Roger Michell

ORLANDO BLOOM (The Stain)

Né à Canterbury en Angleterre, Orlando Bloom rejoint le National Youth Theatre de Londres avant d'obtenir une bourse pour poursuivre ses études à la prestigieuse British American Drama Academy. Il fait ses débuts sur grand écran dans le film *Oscar Wilde* avec Stephen Fry et Jude Law.

Orlando Bloom est ensuite accepté à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il se consacre au théâtre et joue notamment dans les classiques *La Mouette*, *Antigone*, *Mephisto*... Diplôme en poche, Orlando Bloom se voit offrir le film qui va lancer sa carrière, *Le Seigneur des anneaux*.

À l'été 2003, Orlando Bloom donne la réplique à Johnny Depp et Keira Knightley dans le blockbuster *Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl* et reprendra son rôle de Will Turner pour les deux volets suivants de *Pirates des Caraïbes : Le secret du coffre maudit* et *Jusqu'au bout du monde*.

Ayant travaillé sur *La Chute du Faucon noir* de Ridley Scott, Orlando Bloom retrouve le réalisateur pour *Kingdom of Heaven*. Il laisse ensuite son armure de croisé pour son premier rôle américain contemporain, face à Kirsten Dunst, dans *Rencontres à Elizabethtown*, le film autobiographique de Cameron Crowe.

Au cinéma, on le revoit dans *Ned Kelly* avec Heath Ledger, *Troie* de Wolfgang Peterson avec Brad Pitt, et *Haven – L'Enfer au paradis*, pour lequel il est également producteur délégué. Il a ensuite joué dans *New York, I love you*, un drame romantique réunissant une ribambelle d'acteurs et de réalisateurs célèbres sous la houlette des producteurs de *Paris, je t'aime*.

En 2011, Paul W. S. Anderson fait appel à lui pour le remake des *Trois Mousquetaires*. Il joue dans *The Good Doctor*, une comédie noire produite par sa société de production, Viddywell. Il reprend son rôle de l'elfe Legolas dans *Le Hobbit : un voyage inattendu* de Peter Jackson qui vient de sortir au cinéma.

FILMOGRAPHIE :

- 1997 : *Oscar Wilde* de Brian Gilbert
- 2001 : *Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau* de Peter Jackson

- 2001 : *La Chute du faucon noir* de Ridley Scott
- 2002 : *Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours* de Peter Jackson
- 2003 : *Ned Kelly* de Gregor Jordan
- 2003 : *Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl* de Gore Verbinski
- 2003 : *Le Seigneur des anneaux : Le Retour du roi (The Return of the King)* de Peter Jackson
- 2004 : *Calcium Kid* Alek de Rakoff
- 2004 : *Troie* de Wolfgang Petersen
- 2004 : *Haven - L'enfer au paradis* de Frank E. Flowers
- 2005 : *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott
- 2005 : *Rencontres à Elizabethtown* de Cameron Crowe
- 2006 : *Pirates des Caraïbes : Le Secret du coffre maudit* de Gore Verbinski
- 2006 : *Love (et ses petits désastres)* d'Alek Keshishian
- 2007 : *Pirates des Caraïbes : Jusqu'au bout du monde* de Gore Verbinski
- 2009 : *New York, I Love You* de divers réalisateurs
- 2010 : *Sympathy for Delicious* de Mark Ruffalo
- 2010 : *Main Street* de John Doyle
- 2011 : *The Good Doctor* de Lance Daly
- 2011 : *Les Trois Mousquetaires* de Paul W.S. Anderson
- 2013 : *Le Hobbit* de Peter Jackson

FICHE ARTISTIQUE

- CHRISTOPHER THORNTON "Delicious D" / Dean O'Dwyer
- MARK RUFFALO Le Père Joe
- JULIETTE LEWIS Ariel
- LAURA LINNEY Nina Hogue
- ORLANDO BLOOM The Stain
- NOAH ENNERICH Rene Faubacher

FICHE TECHNIQUE

GALESHKA MORAVIOFF, CORNER STORE ENTERTAINMENT
et KIMMEL INTERNATIONAL présentent
en collaboration avec SUPER CRISPY ENTERTAINMENT

Un film de MARK RUFFALO

« SYMPATHY FOR DELICIOUS »

Casting HEIDI LEVITT, C.S.A.
Superviseur Musique HOWARD PAAR
Musique THE BESNARD LAKES
Costumes ERIN BENACH
Directeur de la Photographie CHRIS NORR
Montage PETE BEAUDREAU
Décors MICHAEL GRASLEY
Co-Producteur ANDREW F. RENZI, TOM PELLEGRINI
Producteurs exécutifs DEAN M. LEAVITT, GINA RESNICK, MARCELO PALADINI,
ROBERT STEIN, MICHAEL ROBAN, MARK BELL, TONI HABIB, BARRY HABIB,
JOANNE JACKOBSON
Produit par ANDREA SPERLING, SCOTT PRISAND, MATTHEW WEAVER,
CHRISTOPHER THORNTON, MARK RUFFALO
Ecrit par CHRISTOPHER THORNTON
Réalisé par MARK RUFFALO

Distribué par Films Sans Frontières

Avec le soutien du CNC

Ventes internationales SIERRA/AFFINITY

© 2010, SYMPATHY FOR DELICIOUS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

www.films-sans-frontieres.fr

logos CORNER STORE ENTERTAINMENT, KIMMEL INTERNATIONAL,
SIERRA/AFFINITY, CNC, FSF