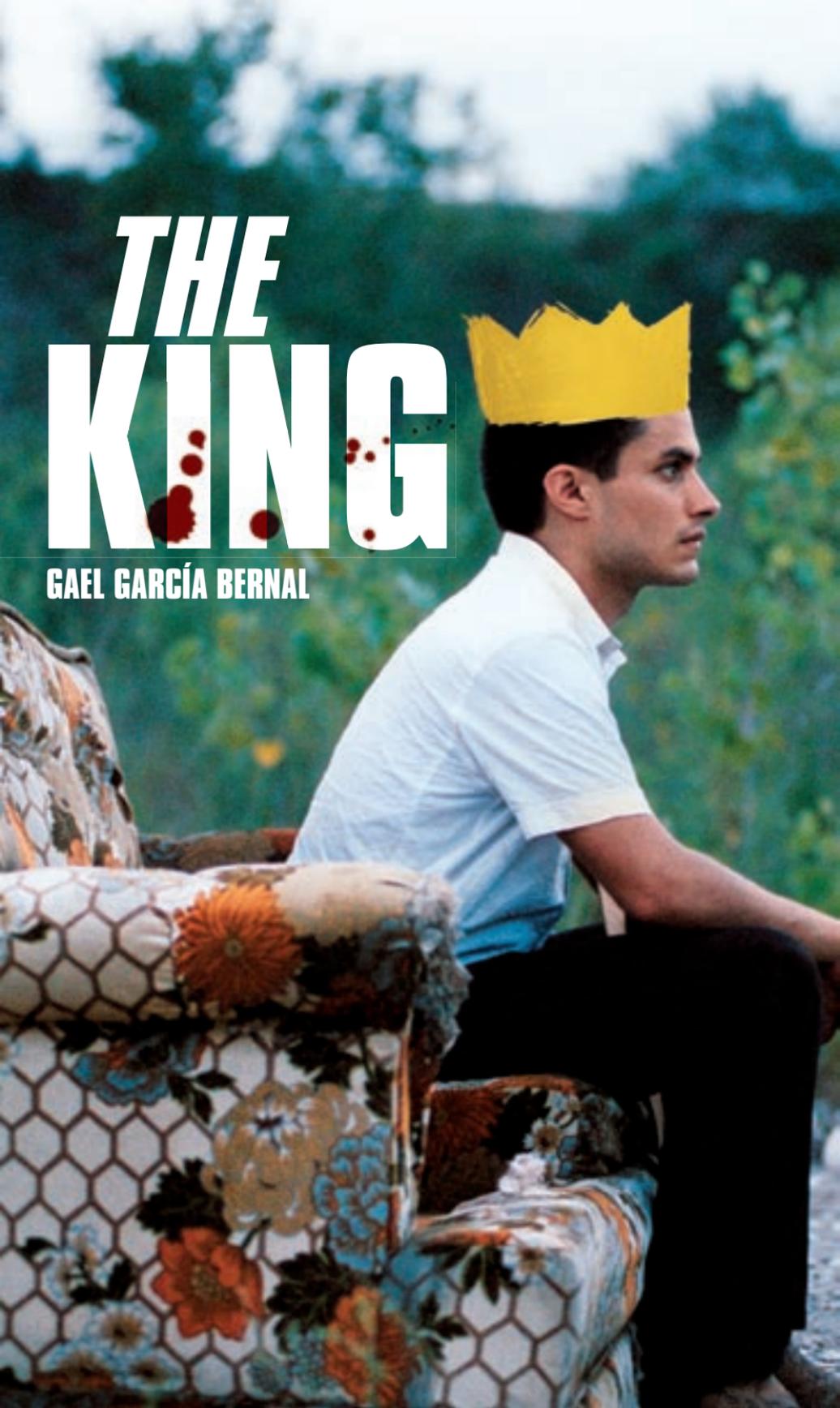


THE KING

GAEL GARCÍA BERNAL



GALESHKA MORAVIOFF présente



FESTIVAL DE CANNES 2005

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

CONTENTFILM en association avec FILMFOUR présentent
Une Production MILO ADDICA

THE KING

Un Film réalisé par James Marsh

Avec **Gael García Bernal**
Laura Harring
Paul Dano
Pell James
& **William Hurt**

Écrit par Milo Addica et James Marsh

DURÉE : 1H45 • ÉTATS-UNIS • 2005 • 2.35 • DOLBY SRD

SORTIE LE 25 JANVIER 2006

DISTRIBUTION

Films Sans Frontières 

70, Bd Sébastopol 75003 Paris

Tél. : 01 42 77 01 24 / Fax : 01 42 77 42 66

fsf.distrib@free.fr

PRESSE

Vanessa Jerrom / Vanessa Fröchen / Claire Vorger

11, Rue Du Marché St-honoré 75001 Paris

Tél. : 01 42 97 42 47 / Fax : 01 42 97 40 61

vanessajerrom@wanadoo.fr

PHOTOS DISPONIBLES SUR :

WWW.FILMS-SANS-FRONTIERES.FR/THEKING

SYNOPSIS

THE KING

Elvis Valderez, un jeune marin de 21 ans qui vient de quitter l'US Navy après trois ans de service, part à la recherche de son père, David Sandow, qu'il n'a jamais connu.

Il découvre que celui-ci est en fait le pasteur d'une église baptiste en plein essor à Corpus Christi (Texas).

Ayant reconstruit sa vie en fondant une famille modèle avec la ravissante Twyla et ses deux enfants Paul et Malerie, le pasteur rejette Elvis car il lui rappelle un passé qu'il voudrait oublier.

Malgré tout Elvis parvient à infiltrer progressivement la famille en bouleversant à jamais sa quiétude...





NOTES DU RÉALISATEUR

THE KING

L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO

En 2001, j'ai lu le scénario de À L'OMBRE DE LA HAINE coécrit par Milo Addica. C'était surprenant et choquant, et il m'a paru incroyable qu'un tel script ait pu jamais être écrit. C'était tellement sombre, tellement dangereux, les personnages étaient tellement noirs. C'était exactement ce que je souhaitais écrire, j'ai donc fait appel à Milo. Après quelques coups de téléphone empreints de prudence, Milo a accepté de me rencontrer au Texas. Je souhaitais que l'histoire se déroule au Texas, quelle qu'elle soit. Notre choix de ville se porta sur Corpus Christi car j'en aimais le nom et le paysage gothique des raffineries de pétrole nichées à côté des plages touristiques.

Lors de nos conversations téléphoniques, en parlant de la Bible, des contes de fées et des mythes, nous nous sommes découvert une fascination mutuelle pour les films possédant cette structure réversible et cruelle que l'on trouve dans les légendes. Nous avons également discuté de la nécessité d'un anti-héros, un fils prodigue, et Milo a suggéré un personnage quittant tout juste la Navy dans l'obligation de trouver une maison.

À Corpus Christi, avant l'arrivée de Milo, je suis tombé sur un endroit totalement isolé et envahi d'un souffle diabolique. J'y ai donc emmené Milo dès sa descente de l'avion. C'était un marécage entouré de derricks, infesté de moustiques, de cartouches vides et jonché de sous-vêtements de femmes et de jouets d'enfants. Cette nuit-là, nous avons trouvé un corps d'animal plein de sang de la taille d'un petit chien, mais sans tête ni membres. De fait, quelqu'un dans notre histoire allait finir dans ce lieu maudit et n'allait pas y passer un bon quart d'heure. Dans le dernier script, cet endroit remplit cette fonction

mais devient aussi une sorte de Jardin d'Eden pour notre personnage principal, et un lieu d'une étrange beauté.

Nos deux points de départ étaient donc ce lieu, ainsi que la vague idée d'un homme quittant la Navy. Nous avons écrit un premier jet du scénario à Corpus Christi, mais il était tellement mauvais qu'en rentrant chez lui, Milo l'a jeté. Puis j'ai pensé que ce mec de la Navy pouvait rentrer chez lui et assassiner ses amis d'enfance, mais Milo a mis la barre encore plus haut : un fratricide. Retour à la Bible, Abel et Caïn.

Alors le travail a réellement commencé : nos personnages devaient être chrétiens, le père un pasteur et le marin un bâtard venu chercher son héritage. Un roi en quête de sa couronne. Et la reine ? Il pouvait tomber amoureux de sa soeur sans savoir qu'elle l'était vraiment. Cela arrive souvent dans les légendes. Et à la fin, notre anti-héros commettrait le plus effroyable des meurtres, mais prendrait les chrétiens au mot en implorant leur pardon et rédemption, comme il l'est dit dans la Bible.

MES INFLUENCES

Le cinéma américain possède une véritable tradition gothique influençant véritablement THE KING, et dont les oeuvres références sont LA NUIT DU CHASSEUR, PSYCHOSE, BADLANDS et BLUE VELVET. Dans ces films, le monde est empreint d'un éminent réalisme, où les éléments les plus simples deviennent étranges et inquiétants, et qui est caractérisé par un mélange d'angoisse et de violence. Et ces oeuvres confèrent une importance esthétique aux éléments, aux paysages, au temps, au jour et à la nuit, éléments fondamentaux du monde visuel de THE KING. Autre influence de THE KING, dans son style et sa mise en scène : les réalisateurs qui, dans leur travail, ont exprimé fortement leur religiosité et leur foi. Il y a les protestants comme Dreyer, Bergman et plus récemment Lars Von Trier qui souligne la foi et la souffrance et les catholiques comme Buñuel, Bresson, Scorsese et Hitchcock qui exacerbent le rituel et la culpabilité. Tous



ces réalisateurs ont présenté la religion comme une réelle force vitale du monde et ont choisi la foi comme riche point de départ d'histoires dramatiques. C'est ce que nous avons essayé de faire dans THE KING, sachant que de nombreux américains sont croyants, et qu'une grande part d'entre eux partagent la vision du monde et les idéaux de nos personnages.

À partir du moment où le scénario a été bouclé (début 2002), le film et ses thèmes nous ont semblé être devenus plus précis et pertinents. Il faut rappeler que la religion joue dans la culture politique de notre pays un rôle plus important que jamais, et que la foi, la prière, la notion de providence et de pardon sont devenues les leitmotivs des discours politiques.



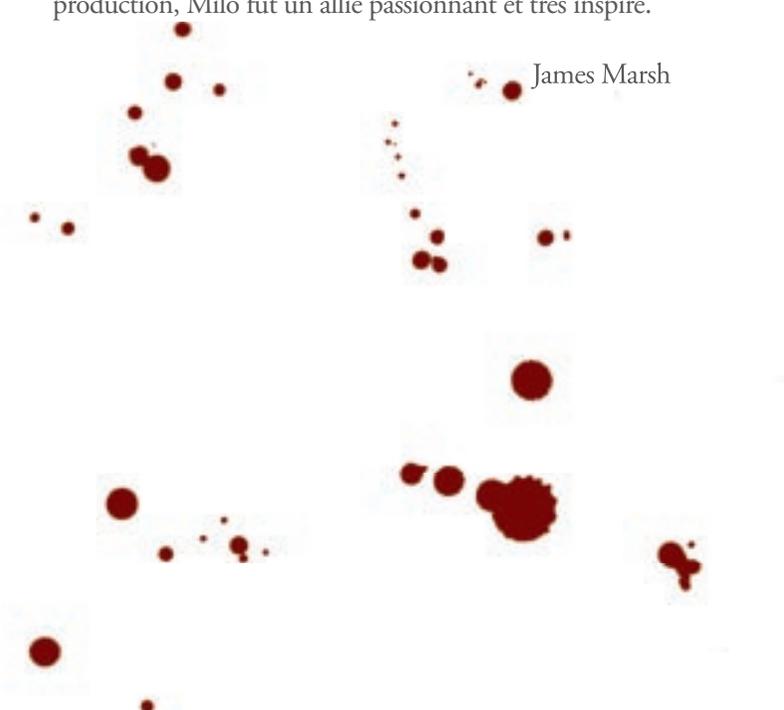


LA PRODUCTION

Certes, le film prend forme avec ces influences et références, mais il trouve sa véritable personnalité avec le talent des acteurs et les choix qu'ils font. Ceux-ci ont été totalement libres de choisir le style vestimentaire de leurs personnages, et grâce aux longues prises de vues, d'opter pour telle ou telle façon de se mouvoir et de s'exprimer. Eigil Bryld, le directeur de la photo, et Jinx Godfrey, le monteur, ont aussi énormément contribué au film ; tous deux sont des collaborateurs de longue date. Jim Wilson, producteur du film avec Milo Addica, m'a formulé de nombreuses suggestions tout au long de la production et de la post-production.

Mais mon collaborateur le plus précieux fut le scénariste et producteur Milo Addica. De la genèse du film jusqu'à la production, Milo fut un allié passionnant et très inspiré.

James Marsh



LES ACTEURS

THE KING

GAEL GARCÍA BERNAL || ELVIS

Gael García Bernal est né le 30 novembre 1978 à Guadalajara au Mexique. Dès l'âge de 9 ans, ce fils d'acteurs débute à la télévision dans le téléfilm "Teresa" aux côtés de Salma Hayek. Il participe à plusieurs séries télé et court-métrages dont "De tripas, corazón" qui fut nommé aux Oscars en 1997. Il joue également au théâtre avant de s'installer à Londres à 17 ans où il étudie à la Central School of Speech and Drama.

Il fait ses vrais débuts au cinéma dans le long-métrage mexicain de Alejandro González Iñárritu AMOURS CHIENNES nommé à l'Oscar du meilleur film étranger ainsi qu'aux Golden Globes en 2001. Sa performance fut unanimement saluée et il fut récompensé par un Ariel Award d'argent aux Oscars mexicains. Le rôle suivant de Gael García Bernal, dans ET ... TA MÈRE aussi de Alfonso Cuarón, lui valut également les louanges des professionnels. Ce film le met aux prises avec son meilleur ami, Diego Luna. Leur complicité leur permet de remporter le Prix Marcello Mastroianni au Festival de Venise 2001.

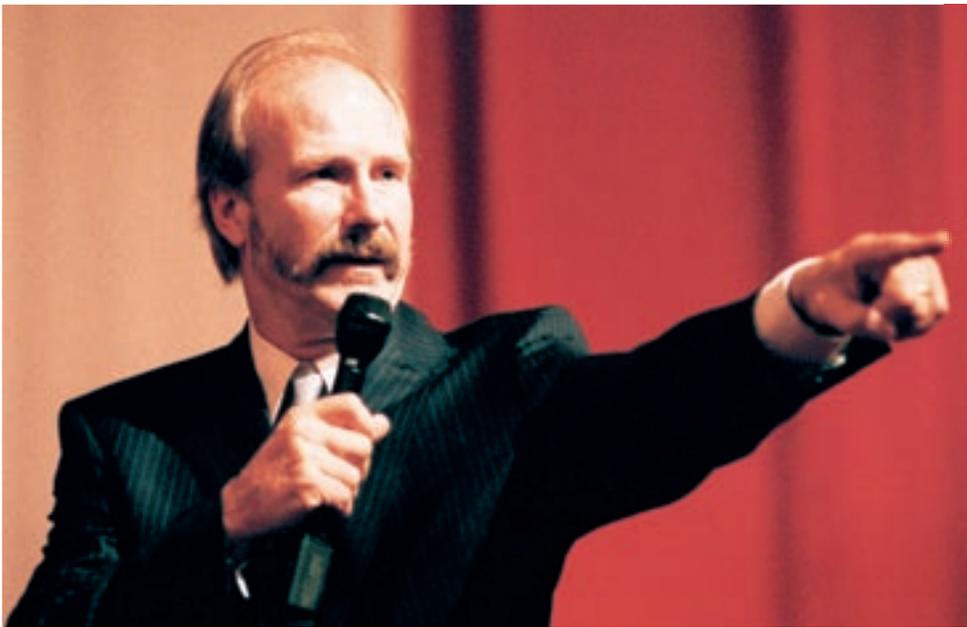
Par la suite, il se distinguera dans le rôle principal du film de Carlos Carrera, LE CRIME DU PÈRE AMARO, nommé à l'Oscar et au Golden Globe 2003 du meilleur film étranger. Il y incarne un prêtre combattant la corruption du Clergé mais ne résistant pas à la tentation de la chair. L'année 2004 est un tournant dans sa carrière puisqu'il est à l'affiche de deux films lors du Festival de Cannes : LA MAUVAISE ÉDUCATION de Pedro Almodovar, où il relève le challenge d'interpréter trois personnages différents et CARNETS DE VOYAGE de Walter Salles où il prête ses traits à Ernesto Che Guevara. Il reçoit des critiques dithyrambiques pour cette interprétation aussi bien au Festival de Sundance qu'au Festival de Cannes.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2005** THE SCIENCE OF SLEEP de Michel Gondry
BABEL de Alejandro Gonzalez Iñárritu
PARIS, JE T'AIME - ÉPISODE 1^{ER} ARRONDISSEMENT de Joel Coen
THE KING de James Marsh
- 2004** CARNETS DE VOYAGES de Walter Salles
LA MAUVAISE ÉDUCATION de Pedro Almodovar
- 2003** ATTRACTION FATALE de Matthew Parkhill
DREAMING OF JULIA de Juan Gerard
- 2002** SANS NOUVELLES DE DIEU de Augustin Diaz Yanes
LE CRIME DU PÈRE AMARO de Carlos Carrera
- 2001** AUTOUR DE LUCY de John Sherman
ET... TA MÈRE AUSSI de Alfonso Cuarón
- 2000** AMOURS CHIENNES de Alejandro Gonzalez Iñárritu





WILLIAM HURT | | DAVID

William Hurt, né le 20 mars 1950 à Washington, étudie la théologie à Londres et à Boston. Formé à l'art dramatique à l'Université de Tufts, il obtient son diplôme en 1972. Il se perfectionne à l'Académie Juilliard de New York et joue dans des pièces à Broadway où il interprète *Hamlet* et *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Il débute sa carrière au cinéma dans *AU-DELÀ DU RÉEL* de Ken Russell, et un an plus tard dans *LA FIÈVRE AU CORPS*. Son rôle dans *LE BAISER DE LA FEMME-ARAIGNÉE* lui vaut un prix d'interprétation à Cannes et l'Oscar du Meilleur acteur. Les deux années suivantes, il est nommé à nouveau aux Oscars pour *LES ENFANTS DU SILENCE* où il est éducateur d'enfants sourds et muets et pour le rôle du journaliste sportif qu'il incarne dans *BROADCAST NEWS*.

William Hurt a toujours alterné, durant sa carrière, films indépendants (*SMOKE* de Wayne Wang, *THE KING* de James Marsh) et grands films hollywoodiens (*A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE* de Steven Spielberg, *LE VILLAGE* de Night Shyamalan).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2004** *THE KING* de James Marsh
A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg
LE VILLAGE de Night Shyamalan
- 2002** *DÉRAPAGES INCONTROLÉS* de Roger Mitchell
TRUCK EVERLAST de Jay Russell
- 2001** *AU PLUS PRÈS DU PARADIS* de Tonie Marshall
A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg
- 1999** *SUNSHINE* de Istvan Szabo
- 1998** *PERDUS DANS L'ESPACE* de Stephen Hopkins
LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter
DARK CITY de Alex Proyas
- 1997** *LOVED* de Erin Dignam
- 1996** *MICHAEL* de Nora Ephron
JANE EYRE de Franco Zeffirelli
- 1995** *UN DIVAN A NEW-YORK* de Chantal Akerman
SMOKE de Wayne Wang
- 1994** *CONFIDENCE A UN INCONNU* de Georges Bardawil
- 1993** *MR. WONDERFUL* de Anthony Minghella
- 1992** *LA PESTE* de Luis Puenzo
- 1991** *JUSQU'AU BOUT DU MONDE* de Wim Wenders
- 1990** *ALICE* de Woody Allen
- 1988** *VOYAGEUR MALGRÉ LUI* de Lawrence Kasdan
- 1987** *BROADCAST NEWS* de James L. Brooks
- 1986** *LES ENFANTS DU SILENCE* de Randa Haines
- 1985** *LE BAISER DE LA FEMME-ARAIGNÉE* de Hector Babenco
- 1983** *LES COPAINS D'ABORD* de Lawrence Kasdan
- 1981** *LA FIÈVRE AU CORPS* de Lawrence Kasdan
L'ŒIL DU TEMOIN de Peter Yates
- 1980** *AU-DELA DU RÉEL* de Ken Russell

LAURA HARRING || TWYLA

Née le 3 mars 1964 à Los Mochis au Mexique, Laura Helena Harring s'installe avec toute sa famille au Texas en 1975 pour ensuite suivre des études en langues étrangères en Suisse.

À 18 ans, elle s'envole pour l'Inde où elle travaille dans le domaine social. Elle y épouse un aristocrate allemand qui fait d'elle une comtesse, titre qu'elle conservera après leur divorce.

De retour aux États Unis, elle devient à 21 ans la première Miss Amérique d'origine latine. Elle débute alors sa carrière de comédienne : la télé lui donne sa chance et elle apparaît dans de nombreux téléfilms et soap opera.

Au cinéma, après plusieurs rôles dans des films américains inédits en France, elle est découverte par le grand public en 2001 grâce au film de David Lynch, MULLHOLLAND DRIVE, présenté à Cannes en compétition officielle et remportant le prix de la mise en scène. Sa carrière cinématographique prend alors son envol et se complète par des films comme JOHN Q de Nick Cassavetes avec Denzel Washington ou THE PUNISHER de Jonathan Heisleigh.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2004 THE KING de James Marsh

2003 THE POET de Paul Hills

THE PUNISHER de Jonathan Heisleigh

2002 POINT D'IMPACT de Bob Misisionowski

WILLARD de Glen Morgan

2001 JOHN Q de Gina Palumbo

MULLHOLLAND DRIVE de David Lynch





PELL JAMES | | MALERIE

Ses performances impressionnantes dans deux films cette année imposent Pell James comme une grande promesse du cinéma américain. Née le 30 avril 1977 en Virginie, Pell James étudie l'art dramatique à la Tisch School of Arts de New York. Elle fait ses débuts d'actrice dans un téléfilm réalisé par Barry Levinson pour la chaîne de télévision CBS.

Après plusieurs apparitions dans des films indépendants et des courts-métrages, elle obtient son premier grand rôle au cinéma dans THE KING.

Elle joue également aux côtés de Bill Murray dans le dernier film de Jim Jarmush, BROKEN FLOWERS, en compétition officielle au Festival de Cannes 2005. Elle sera à l'affiche du prochain film de David Fincher ZODIAC.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2005** ZODIAC de David Fincher
UNDISCOVERED de Meiert Avis
BROKEN FLOWERS de Jim Jarmush
THE KING de James Marsh
- 2004** CONFESS de Stefan C. Schaefer
NEIGHBORHOOD WATCH de Graeme Whiffler
- 2003** SATELLITE de Jeff Winner
UPTOWN GIRLS de Boaz Yakin

PAUL DANO | | PAUL

Paul Dano est né le 19 juin 1984 à Wilton dans le Connecticut. Il débute sa carrière de comédien dans plusieurs pièces à Broadway puis se fait remarquer en 2001 par sa performance dans le long-métrage L.I.E. de Michael Cuesta pour laquelle il obtient plusieurs prix d'interprétation dans divers festivals. Il multiplie ensuite les rôles, à la télévision dans "Les Sopranos", et au cinéma dans LE CLUB DES EMPEREURS de Martin Blythe ou THE GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield. Prochainement, il sera à l'affiche du film de Rebecca Miller THE BALLAD OF JACK AND ROSE aux côtés de Daniel Day-Lewis. Parallèlement à sa carrière d'acteur, Paul Dano est également musicien dans un groupe de rock, *Cherry Revision*, et poursuit ses études universitaires.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2005** THE KING de James Marsh
- 2004** THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller
TAKING LIVES de DJ Caruso
THE GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield
LIGHT AND THE SUFFERER de Christopher Peditto
- 2002** LE CLUB DES EMPEREURS de Martin Blythe
- 2001** L.I.E. de Michael Cuesta

JAMES MARSH - RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

THE KING est le premier film de fiction réalisé par James Marsh. Réalisateur britannique né le 30 avril 1963 à Truro, James Marsh vit actuellement à New York. Après des études littéraires à l'Université d'Oxford, il entame une carrière de documentariste et réalise une série de films pour la BBC.

Le très inventif documentaire *Troubleman* (1994) raconte les dernières années du chanteur Marvin Gaye assassiné par son père, un pasteur fondamentaliste et occasionnellement travesti. Ce film remporte la médaille d'argent du Festival de New-York.

Son film suivant, *The burger and the King* (1996) documentaire portant sur les étranges habitudes alimentaires d'Elvis Presley, a été projeté dans de nombreux festivals, de Montréal à Chicago, et remporte plusieurs prix. En 1998, il réalise John Cale,



un portrait du musicien et ancien membre de Velvet Underground, et se voit ainsi couronné du BAFTA du meilleur documentaire de musique. Cale compose en 1999 le générique de son documentaire suivant *Wisconsin Death Trip*. Ce film culte aux Etats-Unis reste plus de trois ans à l'affiche. Mêlant la fiction et le réel, *Wisconsin Death Trip* nous conte la folie meurtrière et suicidaire qui s'empare d'une communauté de fermiers et de négociants de Black River Falls, dans le Wisconsin, à la fin d'un XIX^{ème} siècle en pleine dépression.

James Marsh travaille actuellement sur un nouveau documentaire, *The Team*, racontant l'histoire d'un groupe de SDF new-yorkais ayant fondé une équipe de football dans le but de remporter la première coupe du monde des sans-abris en Autriche.

FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE

fiction

2005 THE KING

documentaires

2005 THE TEAM

1999 WISCONSIN DEATH TRIP

1998 JOHN CALE

1997 BOUNTY HUNTER

1996 THE BURGER AND THE KING : THE LIFE AND CUISINE OF ELVIS
DON'T LEAVE ME THIS WAY

1994 TROUBLEMAN : THE LAST YEARS OF MARVIN GAYE

1993 WALK ON THE WILD SIDE

1991 LAST SUPPER

WEEGEE

1990 JAN SVANKMAJER : THE ANIMATOR OF PRAGUE
WHAT HAPPENED TO PATRICK HAMILTON ?

1989 THE PROSECUTION OF ANIMALS

MILO ADDICA - CO-SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR

Pour son premier film de fiction, James Marsh tenait absolument à travailler avec Milo Addica, l'un des scénaristes les plus recherchés de sa génération.

En 2002, le scénario du film À L'OMBRE DE LA HAINE qu'il co-écrit avec Will Rokos est nommé aux Oscars. Halle Berry, qui y tient le premier rôle, est récompensée par l'Oscar de la meilleure actrice.

En 2004, Addica co-écrit en compagnie de Jean-Claude Carrière le scénario de BIRTH, film réalisé par Jonathan Glazer avec Nicole Kidman et présenté au Festival de Venise.

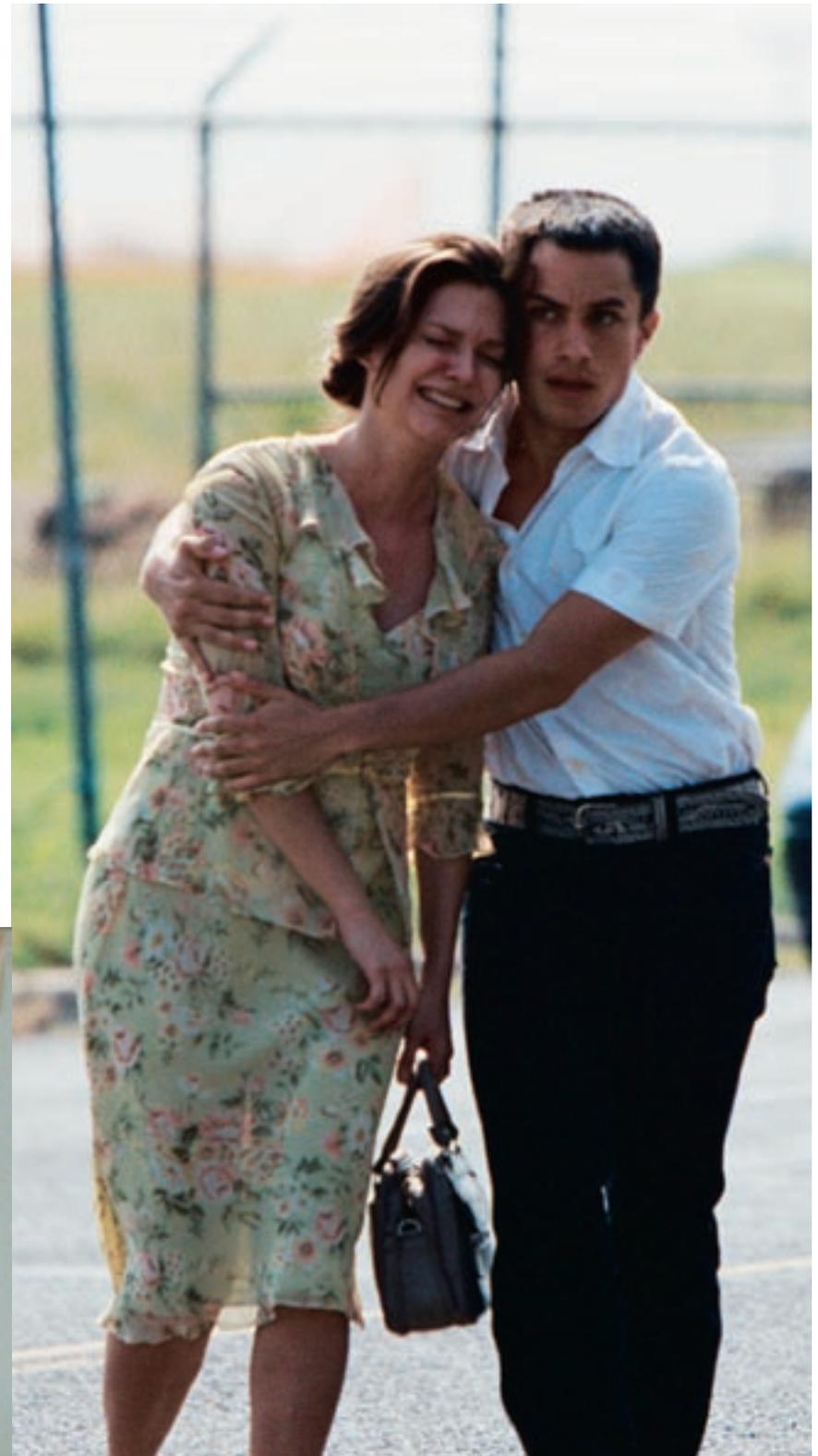
Milo Addica, en plus d'avoir co-écrit avec James Marsh le scénario de THE KING, en est le producteur. Comme dans ses films précédents, il y interprète également un personnage.

FILMOGRAPHIE

2004 THE KING de James Marsh

BIRTH de Jonathan Glazer

2001 À L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Foster



LISTE ARTISTIQUE

Elvis Valderez
David Sandow
Malerie Sandow
Twyla Sandow
Paul Sandow
Scoot
Manager de Tuxedo
Mr. Chopra
PA
Jeune homme avec des fleurs
Bruno

Gael García Bernal
William Hurt
Pell James
Laura Harring
Paul Dano
Derek Alvarado
Monica Pena
Mohammad Ahmed
Sally Allen
Roger Kunshick
Milo Addica

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par
Scénario
Producteurs

Producteurs Exécutifs

Directeur de la Photographie
Décors
Costumes
Coiffure et maquillage
Musique
Premier Assistant
Montage
Post-production
Ventes internationales
Distribution
Avec le soutien du

James Marsh
Milo Addica, James Marsh
Milo Addica
James Wilson
Edward R. Pressman
John Schmidt
Sofia Sondervan
Eigil Bryld
Sally Nicolaou Hamilton
Lee Hunsaker
Catherine Conrad
Max Avery Lichtenstein
Tim Brown
Jinx Godfrey
Mike Harrop
ContentFilm International
Films Sans Frontières
CNC



